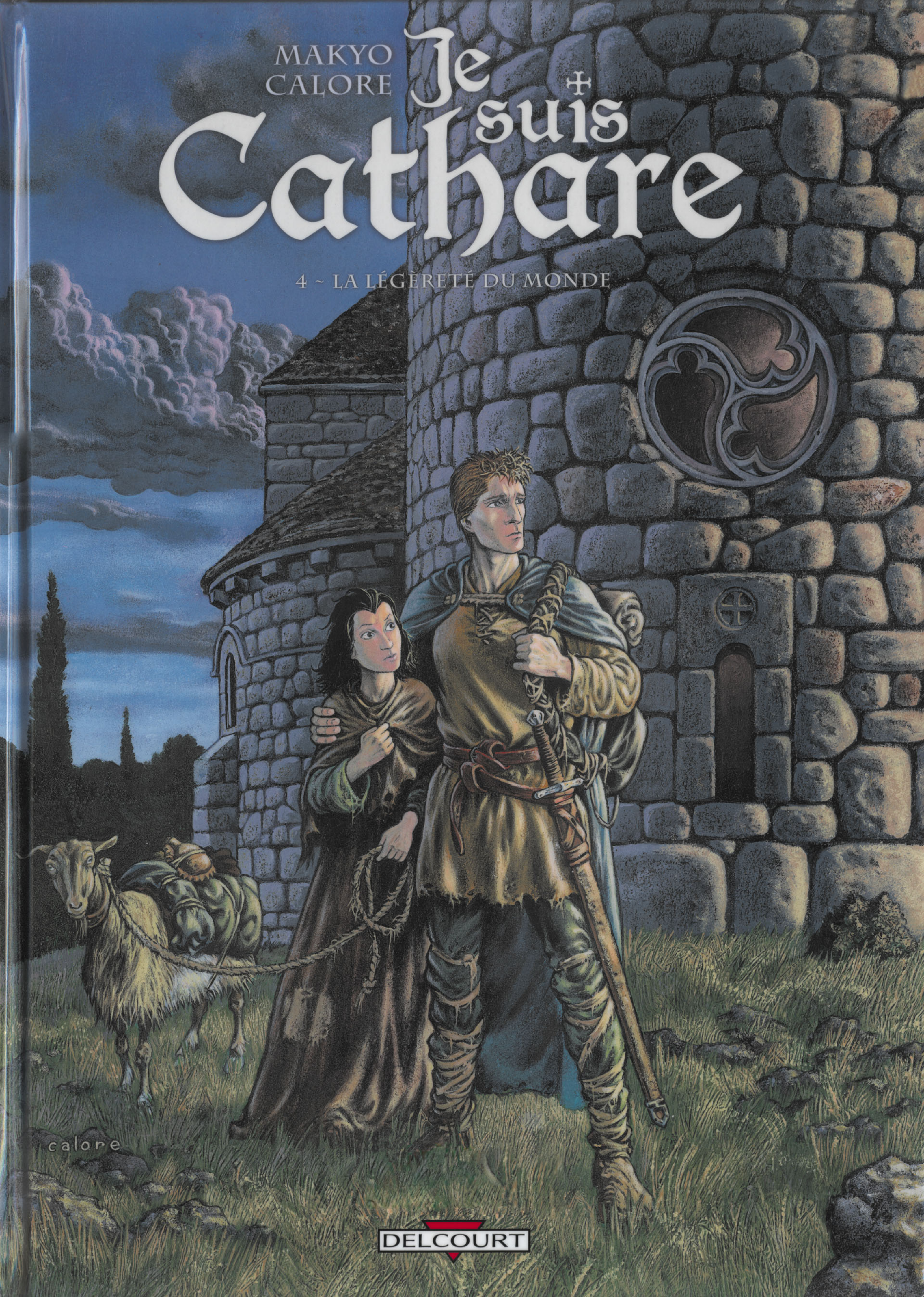

MAKYO
CALORE
Je suis
Cathare
4 ~ LA LÉGÈRETÉ DU MONDE
calore
DELCOURT

Je suis Cathare

4 ~ La légèreté du monde

Scénario
Makyo

Dessin
Alessandro Calore

Couleur
Claudia Chec

DELCOURT

À mon père Giuseppe.
A. C.

Dans la même série :
Tome 1 : *Le Parfait introuvable*
Tome 2 : *Impardonnable Pardonné*
Tome 3 : *Immensité retrouvée*
Tome 4 : *La Légèreté du monde*

Du même scénariste, chez le même éditeur :
- *Le Cycle des deux horizons* (trois volumes et intégrale) - dessin de Rossi
- *Jean-Jacques* - dessin de Rocco
- *Prédiction* (trois volumes) - dessin de Rotundo

Aux Éditions Dupuis :
- *Le Cœur en Islande* (un volume intégrale)
- *Inversion* (un volume) - dessin de Hulard
- *Jérôme K. Jérôme Bloche* (volumes 1, 2, 3 et 5) - coscénario de Le Tendre pour les tomes 1 et 2, dessin de Dodier
- *La Porte au ciel* (un volume) - dessin de Sicomoro

Aux Éditions Glénat :
- *A.D.N.* (trois volumes) - dessin de Rocco
- *Alzéor Mondraggo* (quatre volumes et édition intégrale) - dessin de Caryn
- *Balade au bout du monde* (seize volumes) - dessin de Vicomte, Hérenguel, Faure, Laval N. G.
- *Elsa* (trois volumes et intégrale) - dessin de Faure
- *Gregor Kyralina* (deux volumes) - dessin de Méral
- *Grimion gant de cuir* (quatre volumes et intégrale)
- *L'Histoire de chaque jour* - (deux volumes et un roman)
- *Ikar* (deux volumes) - dessin de Follet
- *Le Jeu de pourpre* (quatre volumes) - dessin de Rocco
- *Lumière froide* (trois volumes) - dessin de Sicomoro
- *Le Maître de peinture* (trois volumes) - coscénario de Richaud, dessin de Faure
- *Qumran* (deux volumes) - coscénario d'Abéccassis, dessin de Gemine
- *Le Roi Rodonnal*
- *Le Trésor du temple* (trois volumes) - coscénario d'Abécassis, dessin de Seigneuret

Chez Loup Éditions :
- *Pijannot* - dessin de Dodier

RÉSUMÉ DES TOMES PRÉCÉDENTS

An 1310, pays cathare. Le seul lien qui rattache Guilhem à son passé est un cauchemar récurrent lié à un miraculeux don de guérisseur. La rumeur du prodige se propage et permet à son frère, Arnaut Roché, de le retrouver. Celui-ci le persuade de l'accompagner afin de sauver Nita, pour l'amour de laquelle ils s'étaient jadis querellés. Mais un autre jeune homme, qui prétend lui aussi être son frère, est à la recherche de Guilhem, bientôt rejoint dans sa quête par un cavalier masqué.
Lorsque Guilhem retrouve Nita, une partie de sa mémoire lui revient. Il sait à présent que l'homme qu'il a suivi n'est pas son frère mais François d'Auradieu, un conciliateur chargé de traquer les hérétiques. Pris au piège, il sauve pourtant la jeune femme, aidé par Arnaut et le cavalier qui viennent de les rejoindre.
Dans le château d'un ami de leur cause, les deux frères et la jeune femme reviennent sur leur passé. Et si Guilhem et Nita peuvent espérer profiter d'un amour qui leur était jusqu'ici interdit, Arnaut, jaloux et dépité, prend par colère ce qu'il pense lui être dû. Accablé par le viol de la femme qu'il aime, Guilhem refuse pourtant de faire couler le sang de son frère. Il le chasse donc et lui interdit de reparaître devant lui.
Guilhem et Nita reprennent la route de leur village natal. C'est en chemin qu'ils rencontrent Guillaume Isarn, envoyé par les sans-noms pour veiller à la protection du jeune homme. Mais Guilhem est arrêté et emmené à Carcassonne pour y être jugé. En prison, il rencontre un Parfait qui lève le voile sur une partie de sa mémoire perdue. Guilhem sort finalement de cellule avec l'aide de Guillaume et repart vers Aryens où il espère retrouver Nita.

L'édition hors-commerce de *Je suis Cathare 04* ne peut être vendue.

© 2011 Guy Delcourt Productions

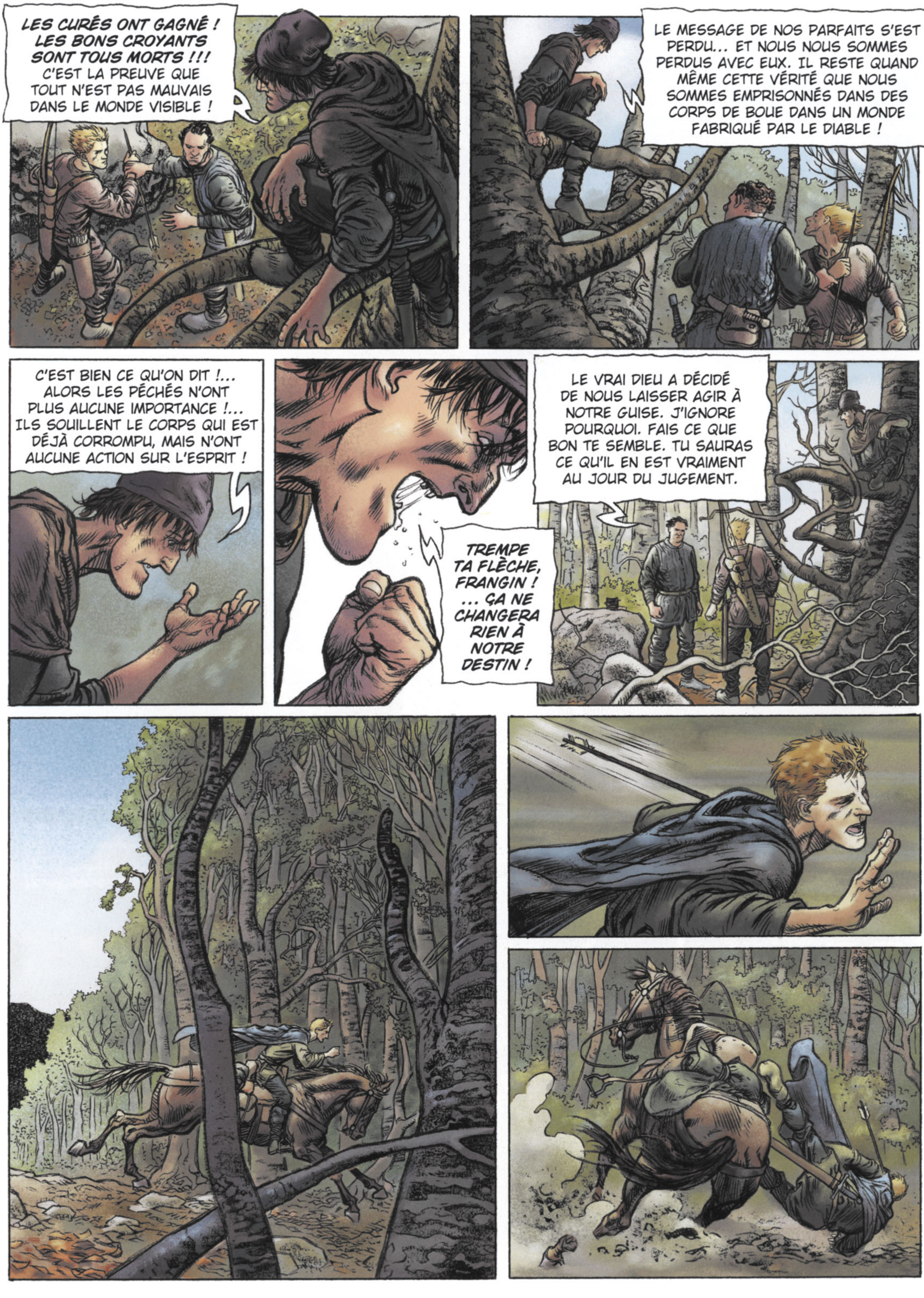
Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal : juin 2011. I.S.B.N. : 978-2-7560-2094-5
Première édition

Lettrage : Ségolenne Ferté
Conception graphique : Trait pour Trait

Achevé d'imprimer en mai 2011
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre, à Tournai, Belgique

www.editions-delcourt.fr

NON.
LE POISON, CLOVIS... C'EST POUR LES BÊTES, BOUGRE D'ÂNE, PAS POUR LES HOMMES !
QUELLE DIFFÉRENCE CELA FAIT ?... ON EST TOUS QUE DES ANIMAUX DÉTRAQUÉS À L'ÂME POURRIE PAR LE GOÛT DU MONDE. Y LE DISAIT BIEN, NOTRE PARFAIT, LE BON MAÎTRE AERAC DONT LES CENDRES SONT MONTÉES DIRECTEMENT DU BÛCHER AU PARADIS DU PÈRE !



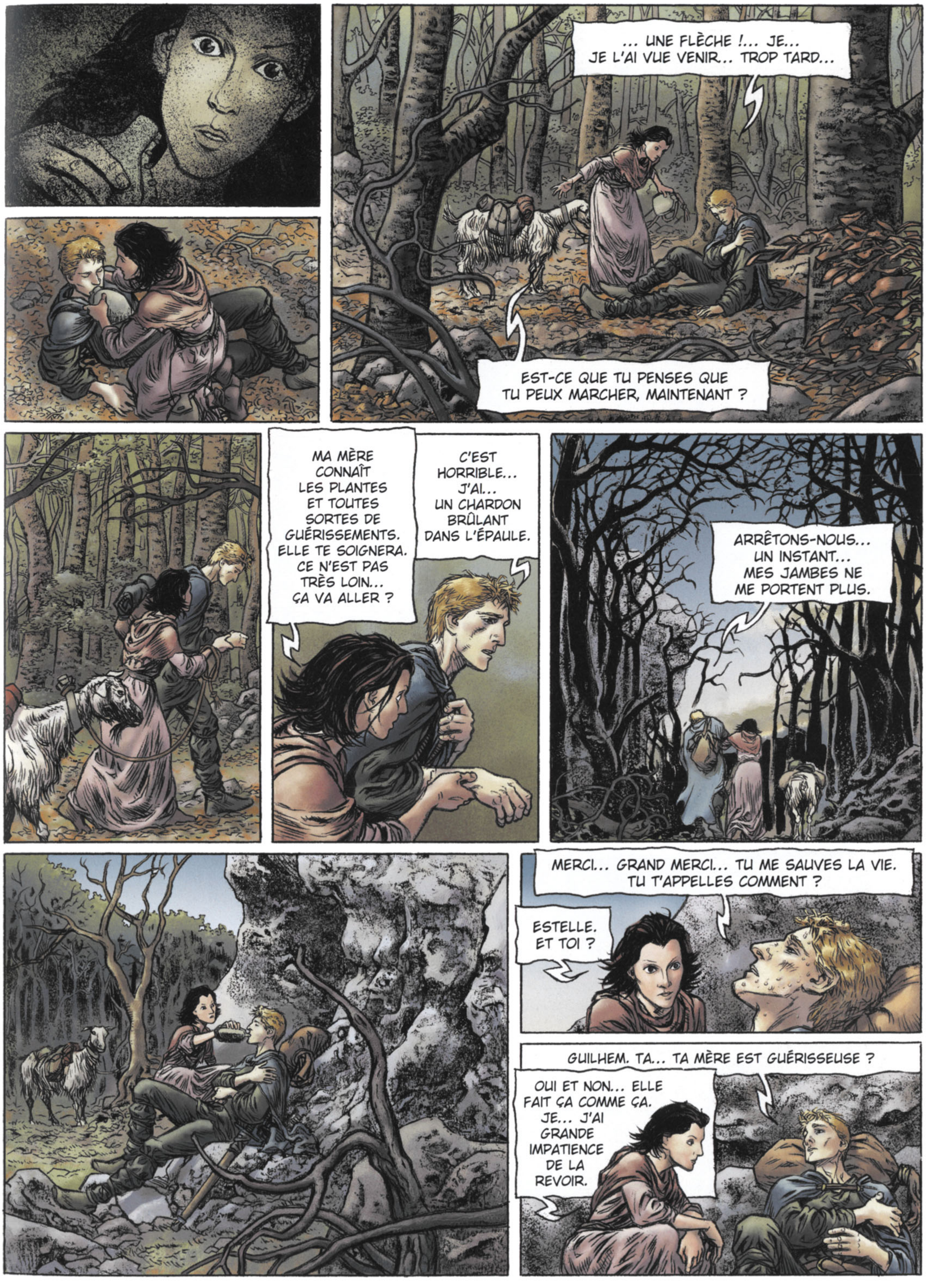
LES CURÉS ONT GAGNÉ ! LES BONS CROYANTS SONT TOUS MORTS !!! C'EST LA PREUVE QUE TOUT N'EST PAS MAUVAIS DANS LE MONDE VISIBLE !
LE MESSAGE DE NOS PARFAITS S'EST PERDU... ET NOUS NOUS SOMMES PERDUS AVEC EUX. IL RESTE QUAND MÊME CETTE VÉRITÉ QUE NOUS SOMMES EMPRISONNÉS DANS DES CORPS DE BOUE DANS UN MONDE FABRIQUÉ PAR LE DIABLE !
C'EST BIEN CE QU'ON DIT !... ALORS LES PÉCHÉS N'ONT PLUS AUCUNE IMPORTANCE !... ILS SOUILLENT LE CORPS QUI EST DÉJÀ CORROMPU, MAIS N'ONT AUCUNE ACTION SUR L'ESPRIT !
TREMPE TA FLÈCHE, FRANGIN ! ... ÇA NE CHANGERA RIEN À NOTRE DESTIN !
LE VRAI DIEU A DÉCIDÉ DE NOUS LAISSER AGIR À NOTRE GUISE. J'IGNORE POURQUOI. FAIS CE QUE BON TE SEMBLE. TU SAURAS CE QU'IL EN EST VRAIMENT AU JOUR DU JUGEMENT.

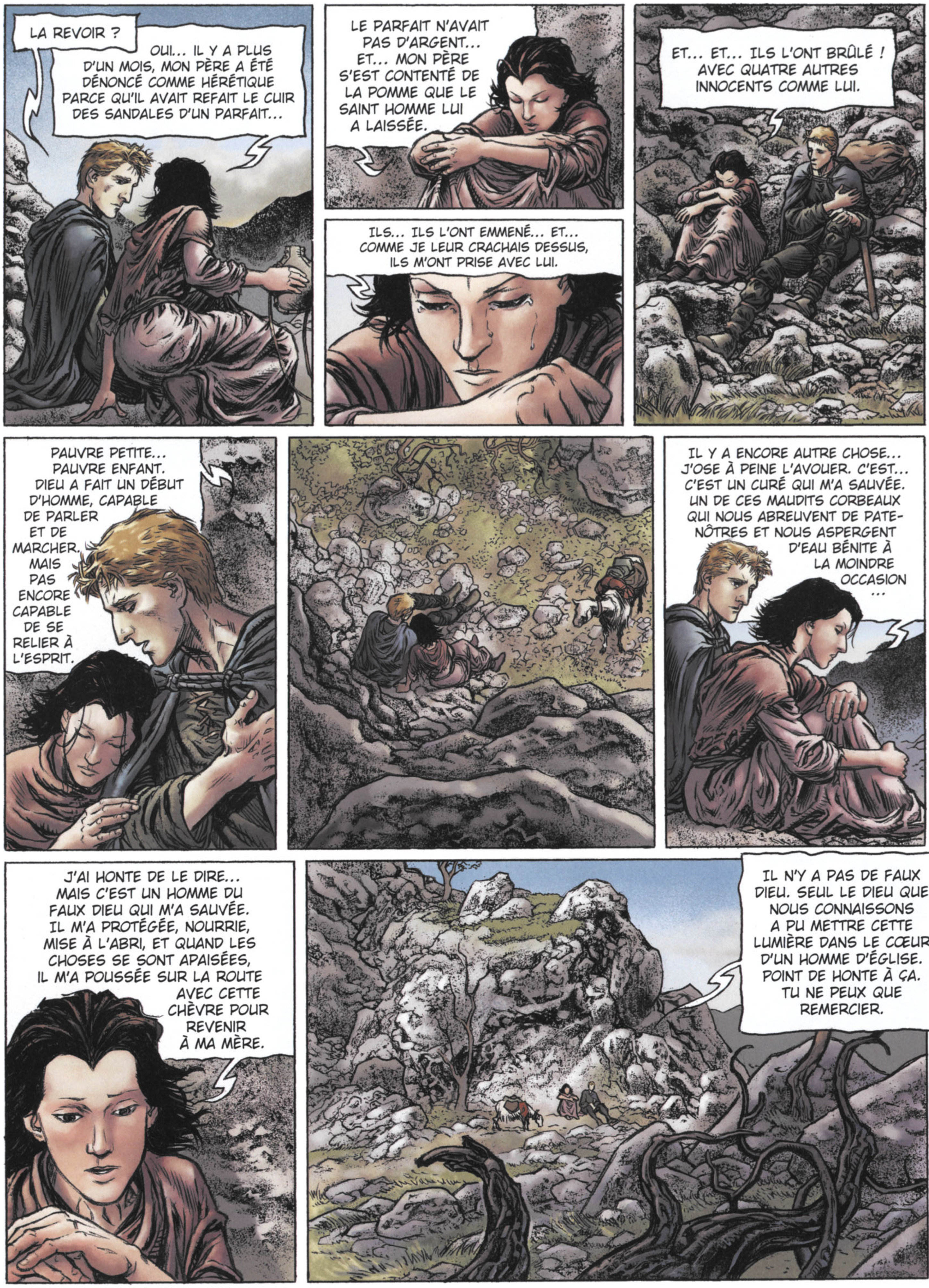
LÀ... LÀ... CALME, CALME...
FOUTRE-DIEU !... LE BUTIN EST MAIGRE !
ON A LE CHEVAL.
JE SUIS
HON ! DIANTRE !... DRÔLE DE LADRE QUE VOILÀ !

JE… JE N'AI PLUS DE MÉMOIRE, ET POURTANT JE ME SOUVIENS DE QUELQUE CHOSE. UNE INTENSE SENSATION DE LIBERTÉ. UN RÊVE IMMENSE. UN ESPACE, UN SOLEIL ET UN OISEAU, UN FAUCON, JE CROIS, QUI VOLE VERS CE SOLEIL. ET JE CONNAIS CET ESPACE, JE SENS LA CHALEUR DE CE SOLEIL ET JE SUIS CET OISEAU.
… ET JE VOLE, JE VOLE VERS CE SOLEIL D'UN AUTRE MONDE DONT JE NE SAIS RIEN.
MAIS… C'EST QUOI, ÇA ?
DIFFICILE À DIRE… LIS UN PEU PLUS LOIN.
… CETTE FOIS, JE N'AI PLUS DE DOUTE. JE SUIS GUILHEM ROCHÉ, FILS DE BLANCHE ROCHÉ… ET JE SUIS PLUS QUE MOI… JE SUIS CE QUI TRAVERSE L'OMBRE DU MONDE POUR LE RENDRE À L'HARMONIE.
… JE SUIS CATHARE.
… UN… UN CATHARE ! CRÉDIEU. ON A MAL FAIT.
SANS DOUTE UN PARFAIT !… NOS AFFAIRES SE COMPLIQUENT AUPRÈS DU VRAI DIEU.
CE MONDE EST VRAIMENT LE MONDE DU DIABLE !
TA FLÈCHE ! … ELLE ÉTAIT TREMPÉE DANS LE POISON ?

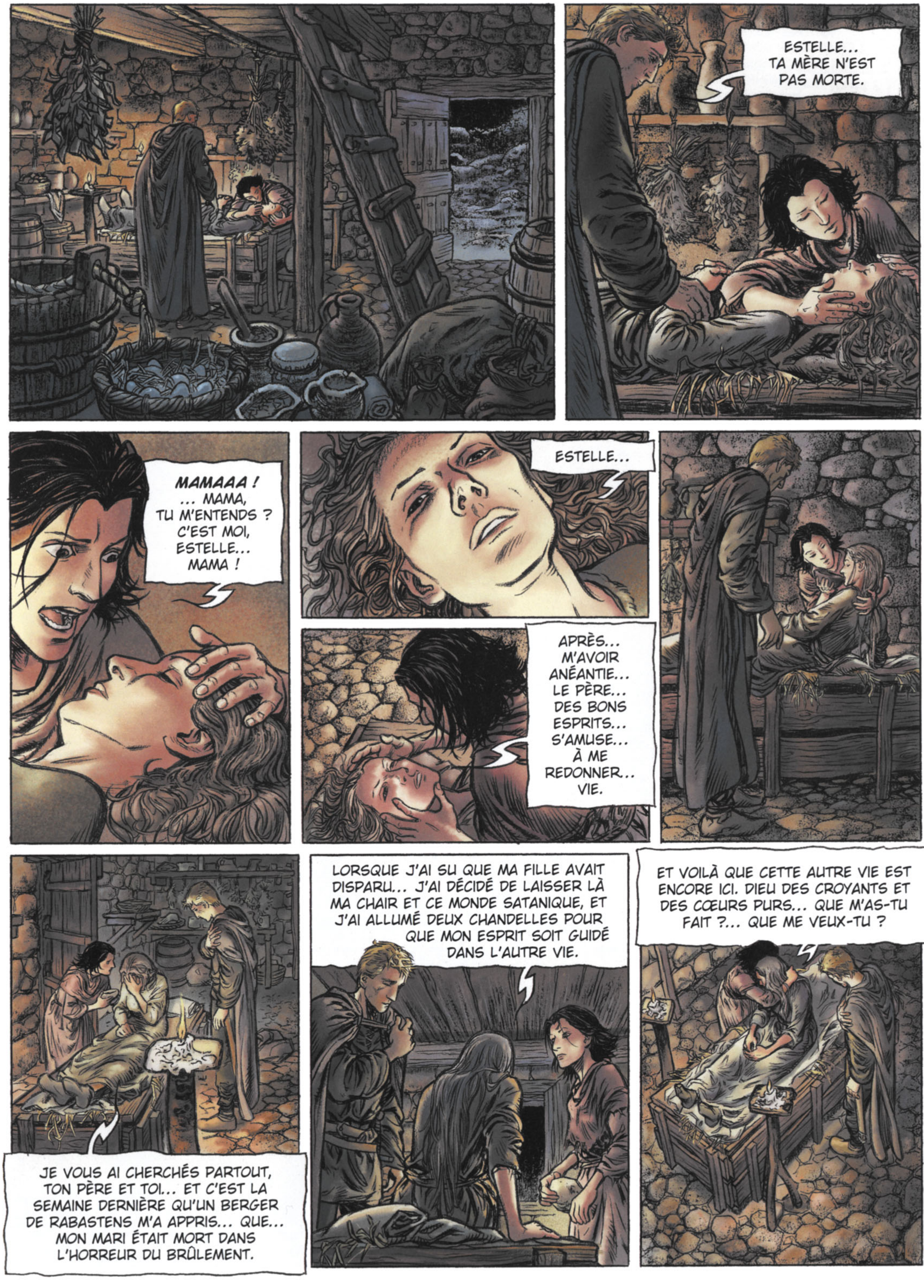
LA LUMIÈRE DU VRAI DIEU N'A PAS COMPLÈTEMENT DÉSERTÉ NOTRE PAUVRE MONDE.
PAS DE POISON.
ON LAISSE LE LIVRE, ON PREND LE CHEVAL.
ATTENDEZ ! ... JE RÉCUPÈRE MA FLÈCHE.
PARDON, JE LA REPRENDS. J'EN AI PLUS BESOIN QUE TOI.
IL VA S'EN TIRER ?
CE QUI L'A PROTÉGÉ SANS DOUTE LE SAUVERA. POUR LUI, LES PRIÈRES AU VRAI DIEU. NOUS, CE QU'ON N'OBTIENT PAS DU PÈRE DE L'ESPRIT, ON LE REÇOIT DU DIABLE.
DIEU ET DIABLE !... JE NE SAIS PLUS QUOI FAIRE AVEC TOUT ÇA...
ÇA SERA TOUJOURS COMME ÇA, MAINTENANT. POUR LE TEMPS DE NOS VIES... ET LES VIES À VENIR.

EH !... DIA !... TOUT BEAU, TU RESPIRES ?
OUI... ON DIRAIT BIEN.
HOLÀ. OR ÇÀ... LA VILAINE BLESSURE QUE VOILÀ !

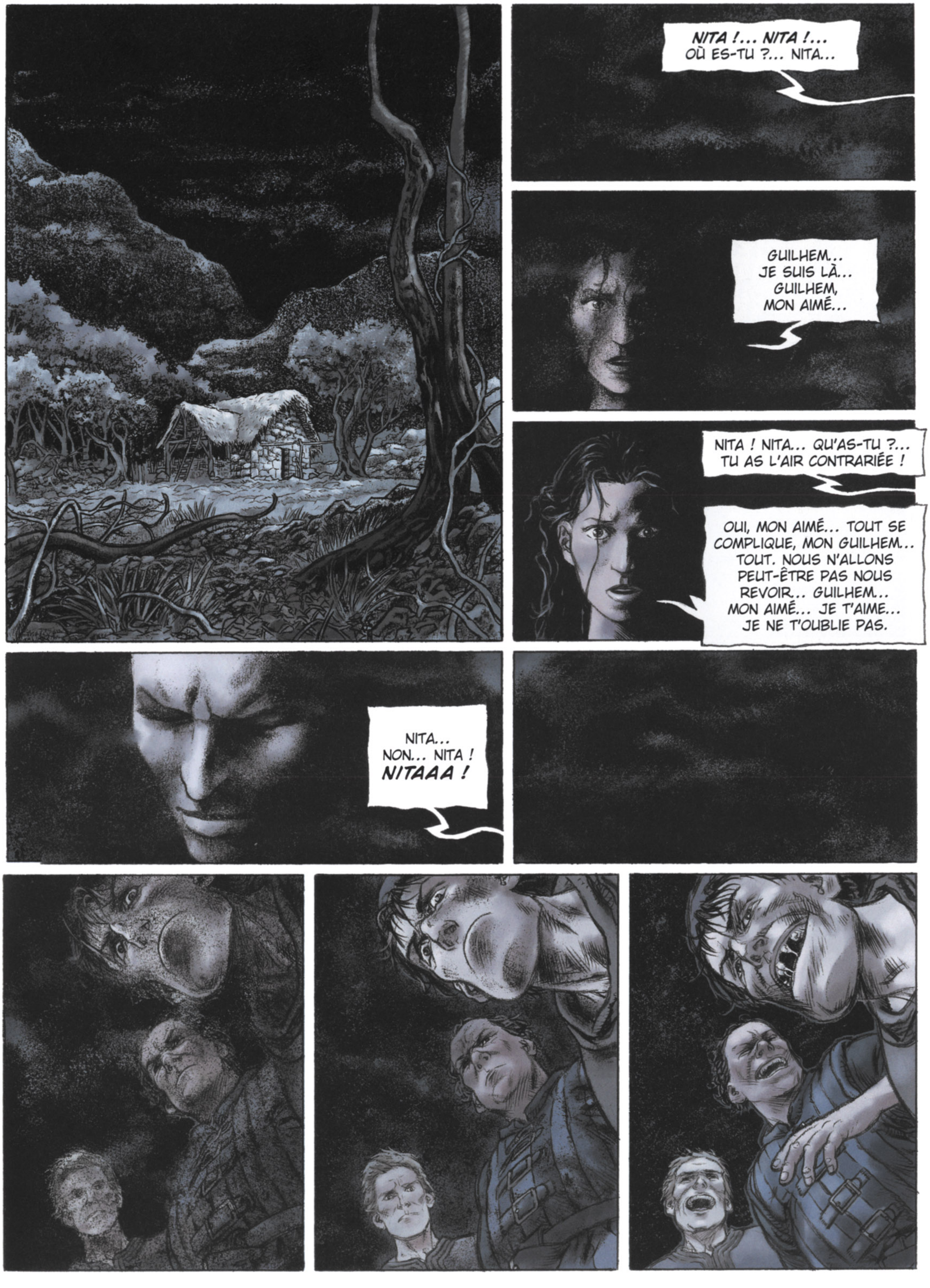

... UNE FLÈCHE !... JE...
JE L'AI VUE VENIR... TROP TARD...
EST-CE QUE TU PENSES QUE TU PEUX MARCHER, MAINTENANT ?
MA MÈRE CONNAÎT LES PLANTES ET TOUTES SORTES DE GUÉRISSEMENTS. ELLE TE SOIGNERA. CE N'EST PAS TRÈS LOIN... ÇA VA ALLER ?
C'EST HORRIBLE... J'AI... UN CHARDON BRÛLANT DANS L'ÉPAULE.
ARRÊTONS-NOUS... UN INSTANT... MES JAMBES NE ME PORTENT PLUS.
MERCI... GRAND MERCI... TU ME SAUVES LA VIE. TU T'APPELLES COMMENT ?
ESTELLE. ET TOI ?
GUILHEM. TA... TA MÈRE EST GUÉRISSEUSE ?
OUI ET NON... ELLE FAIT ÇA COMME ÇA. JE... J'AI GRANDE IMPATIENCE DE LA REVOIR.

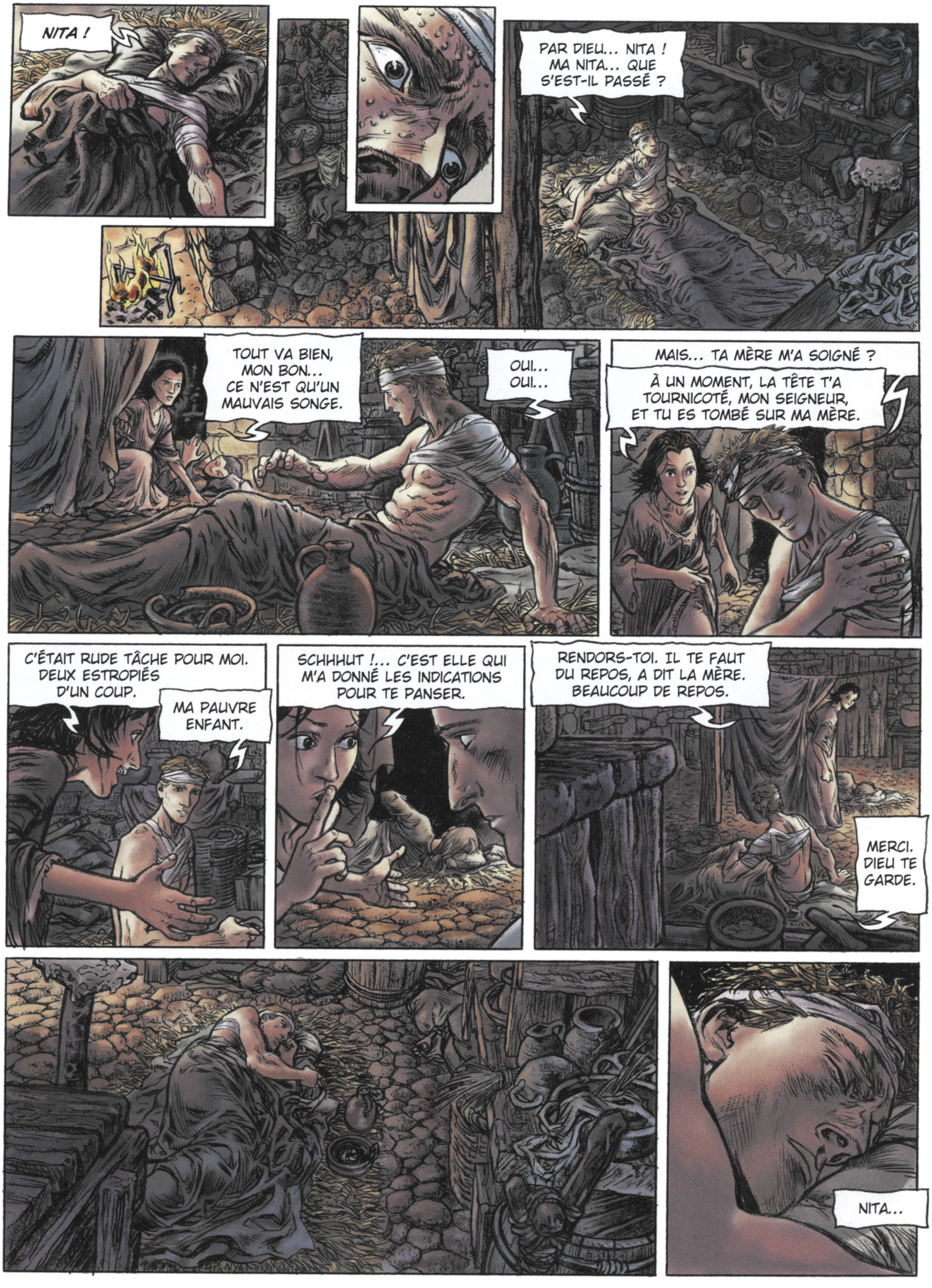

LA REVOIR ?
OUI... IL Y A PLUS D'UN MOIS, MON PÈRE A ÉTÉ DÉNONCÉ COMME HÉRÉTIQUE PARCE QU'IL AVAIT REFAIT LE CUIR DES SANDALES D'UN PARFAIT...
LE PARFAIT N'AVAIT PAS D'ARGENT... ET... MON PÈRE S'EST CONTENTÉ DE LA POMME QUE LE SAINT HOMME LUI A LAISSÉE.
ILS... ILS L'ONT EMMENÉ... ET... COMME JE LEUR CRACHAIS DESSUS, ILS M'ONT PRISE AVEC LUI.
ET... ET... ILS L'ONT BRÛLÉ ! AVEC QUATRE AUTRES INNOCENTS COMME LUI.
PAUVRE PETITE... PAUVRE ENFANT. DIEU A FAIT UN DÉBUT D'HOMME, CAPABLE DE PARLER ET DE MARCHER. MAIS PAS ENCORE CAPABLE DE SE RELIER À L'ESPRIT.
IL Y A ENCORE AUTRE CHOSE... J'OSE À PEINE L'AVOUER. C'EST... C'EST UN CURÉ QUI M'A SAUVÉE. UN DE CES MAUDITS CORBEAUX QUI NOUS ABREUVENT DE PATENÔTRES ET NOUS ASPERGENT D'EAU BÉNITE À LA MOINDRE OCCASION...
J'AI HONTE DE LE DIRE... MAIS C'EST UN HOMME DU FAUX DIEU QUI M'A SAUVÉE. IL M'A PROTÉGÉE, NOURRIE, MISE À L'ABRI, ET QUAND LES CHOSES SE SONT APAISÉES, IL M'A POUSSÉE SUR LA ROUTE AVEC CETTE CHÈVRE POUR REVENIR À MA MÈRE.
IL N'Y A PAS DE FAUX DIEU. SEUL LE DIEU QUE NOUS CONNAISSONS A PU METTRE CETTE LUMIÈRE DANS LE CŒUR D'UN HOMME D'ÉGLISE. POINT DE HONTE À ÇA. TU NE PEUX QUE REMERCIER.

HÂTONS-NOUS, LES NUAGES SONT BAS ET LE SOIR TOMBE. C'EST ENCORE LOIN ?
À PEINE UNE LIEUE.
COURAGE, MON TOUT BON... NOUS ARRIVONS. DERRIÈRE CETTE COLLINE, TU POURRAS ÊTRE SOIGNÉ.
LÀ-BAS... C'EST NOTRE MAISON ! Ô MA MÈRE !... ENFIN !
MAMA ! MAMA !... C'EST MOI !
MAMAAA !

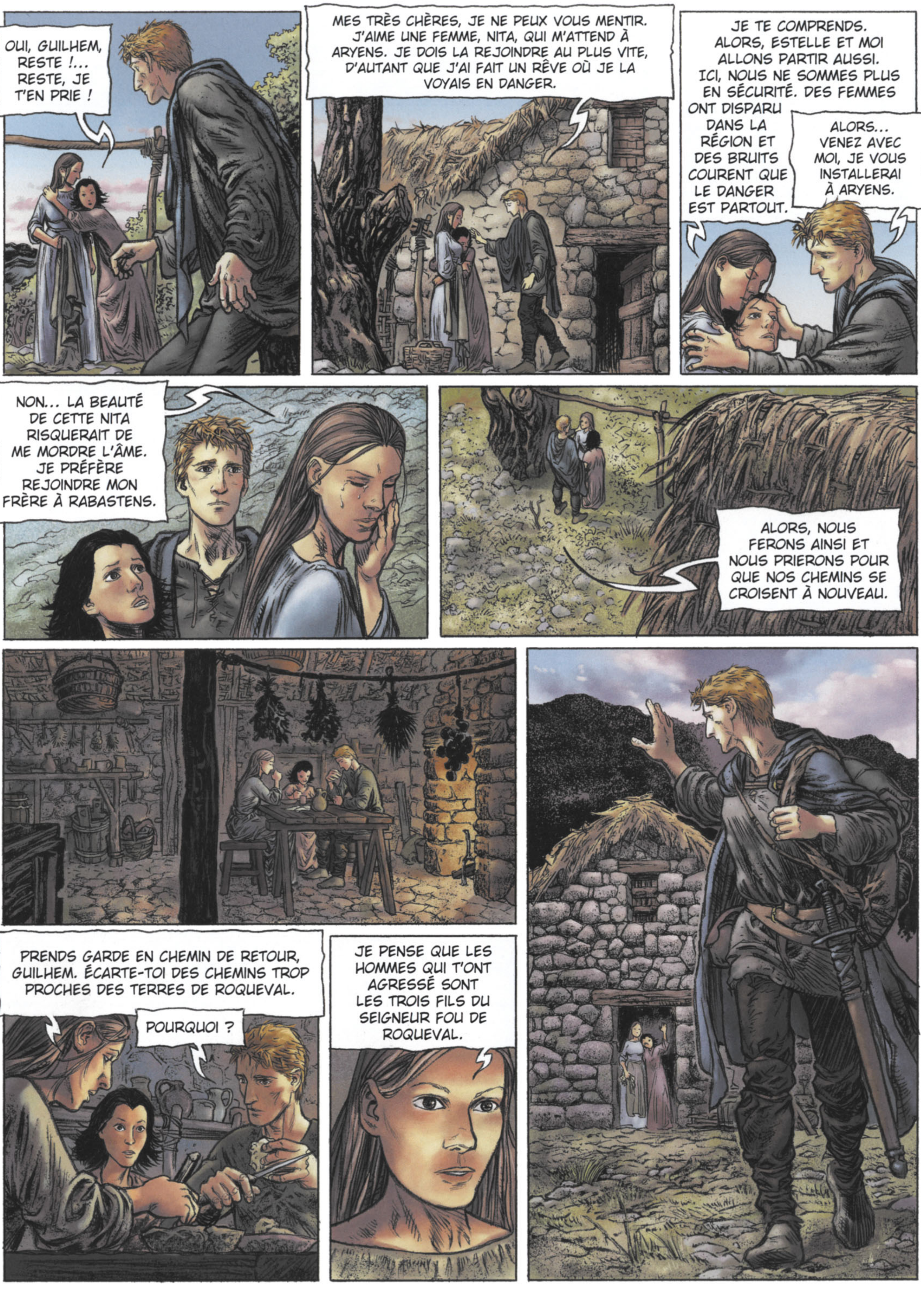


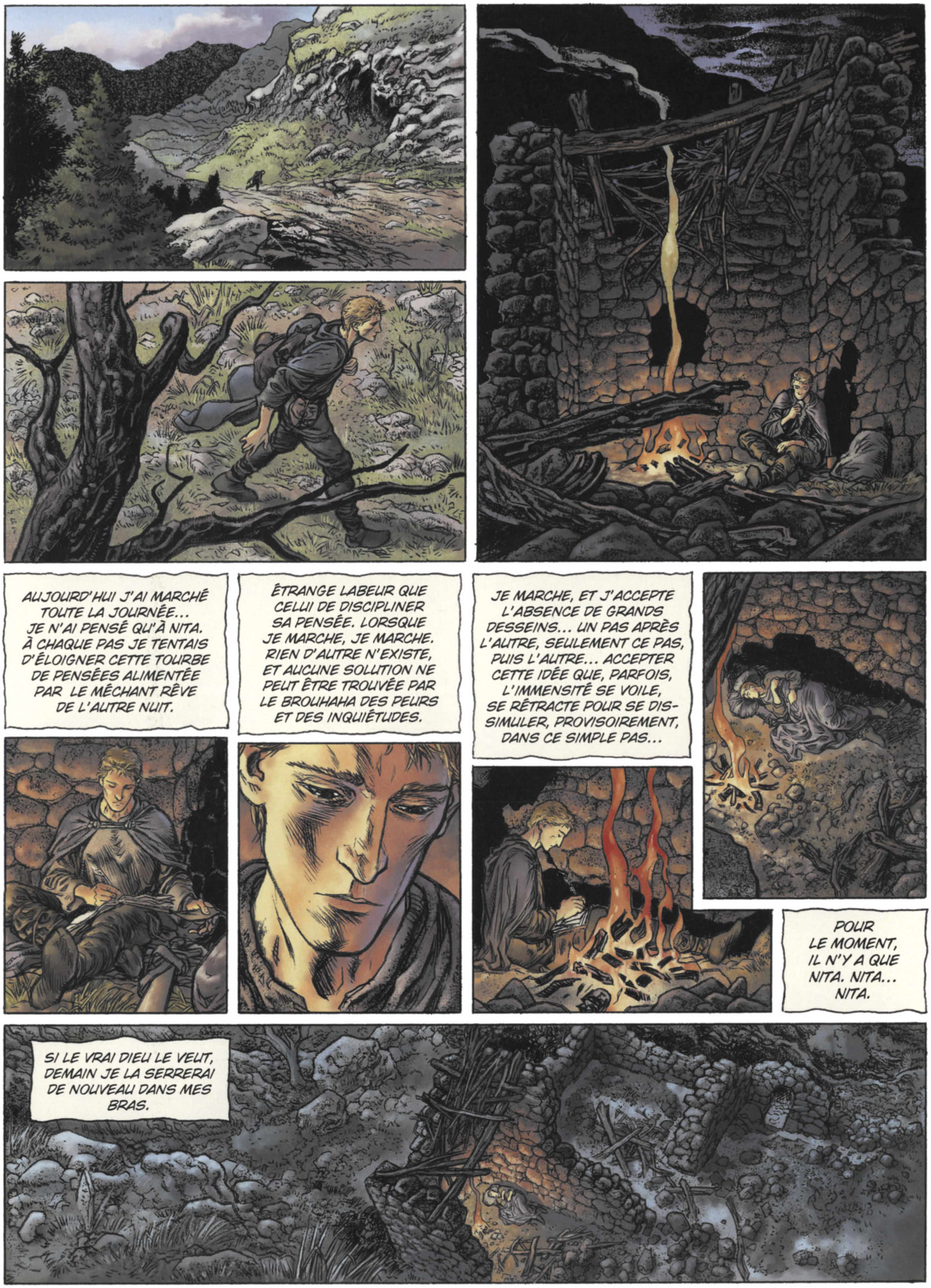
ESTELLE... TA MÈRE N'EST PAS MORTE.
MAMAAA ! ... MAMA, TU M'ENTENDS ? C'EST MOI, ESTELLE... MAMA !
ESTELLE...
APRÈS... M'AVOIR ANÉANTIE... LE PÈRE... DES BONS ESPRITS... S'AMUSE... À ME REDONNER... VIE.
JE VOUS AI CHERCHÉS PARTOUT, TON PÈRE ET TOI... ET C'EST LA SEMAINE DERNIÈRE QU'UN BERGER DE RABASTENS M'A APPRIS... QUE... MON MARI ÉTAIT MORT DANS L'HORREUR DU BRÛLEMENT.
LORSQUE J'AI SU QUE MA FILLE AVAIT DISPARU... J'AI DÉCIDÉ DE LAISSER LÀ MA CHAIR ET CE MONDE SATANIQUE, ET J'AI ALLUMÉ DEUX CHANDELLES POUR QUE MON ESPRIT SOIT GUIDÉ DANS L'AUTRE VIE.
ET VOILÀ QUE CETTE AUTRE VIE EST ENCORE ICI. DIEU DES CROYANTS ET DES CŒURS PURS... QUE M'AS-TU FAIT ?... QUE ME VEUX-TU ?


NITA !... NITA !...
OÙ ES-TU ?... NITA...
GUILHEM... JE SUIS LÀ... GUILHEM, MON AIMÉ...
NITA ! NITA... QU'AS-TU ?... TU AS L'AIR CONTRARIÉE !
OUI, MON AIMÉ... TOUT SE COMPLIQUE, MON GUILHEM... TOUT. NOUS N'ALLONS PEUT-ÊTRE PAS NOUS REVOIR... GUILHEM... MON AIMÉ... JE T'AIME... JE NE T'OUBLIE PAS.
NITA... NON... NITA !
NITAAA !


NITA !
PAR DIEU... NITA !
MA NITA... QUE
S'EST-IL PASSÉ ?
TOUT VA BIEN,
MON BON...
CE N'EST QU'UN
MAUVAIS SONGE.
OUI...
OUI...
MAIS... TA MÈRE M'A SOIGNÉ ?
À UN MOMENT, LA TÊTE T'A
TOURNICOTÉ, MON SEIGNEUR,
ET TU ES TOMBÉ SUR MA MÈRE.
C'ÉTAIT RUDE TÂCHE POUR MOI.
DEUX ESTROPIÉS
D'UN COUP.
MA PAUVRE
ENFANT.
SCHHHUT !... C'EST ELLE QUI
M'A DONNÉ LES INDICATIONS
POUR TE PANSER.
RENDORS-TOI. IL TE FAUT
DU REPOS, A DIT LA MÈRE.
BEAUCOUP DE REPOS.
MERCI.
DIEU TE
GARDE.
NITA...

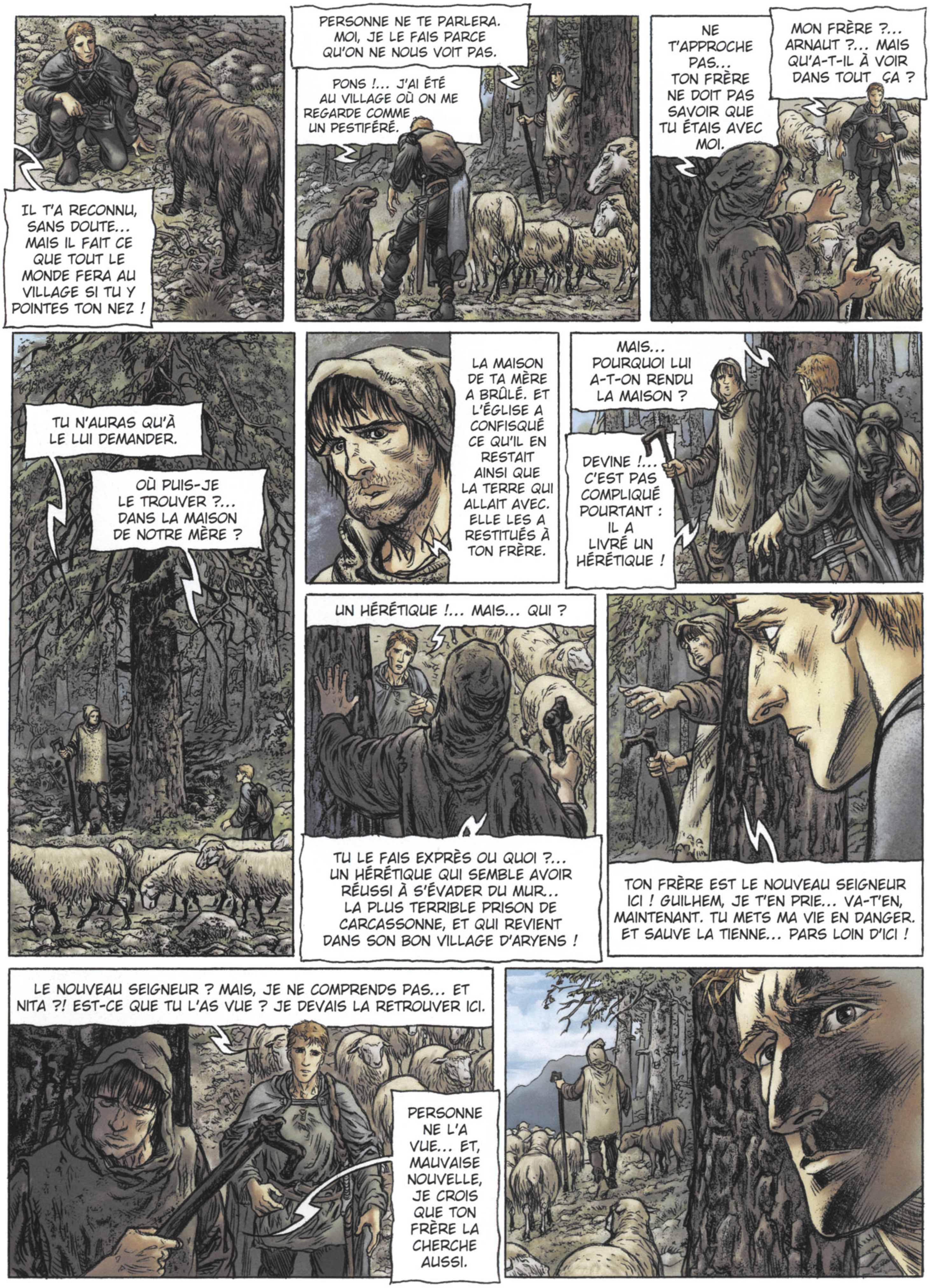
FORCE, LÉGÈRETÉ, GRÂCE, INSOUCIANCE ... CE FAUCON DANS LE CIEL DONNE DES INDICATIONS SUR LA PRÉSENCE DE L'ESPRIT...
UNE MERVEILLE DE TRANSPARENCE ... DANS LAQUELLE NOUS ÉVOLUONS ET QUI NE S'EXPRIME QUE DANS LE SILENCE DES INTENTIONS.
MAIS LES YEUX NE PEUVENT PERCEVOIR CE MYSTÈRE DE PURETÉ, ENGLUÉS QU'ILS SONT DANS L'ÉPAISSEUR DU MONDE.
JE VAIS PARTIR DEMAIN À L'AUBE, CHÈRE MARSENDE. JE... NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER.
MOI, JE LE SAIS... VOUS AURIEZ PU RESTER.
VOUS ÊTES BON... ET... ET GÉNÉREUX. ET BEAU AUSSI. NOUS... NOUS AURIONS PU REFAIRE UNE FAMILLE... AVEC ESTELLE.


OUI, GUILHEM, RESTE !... RESTE, JE T'EN PRIE !
MES TRÈS CHÈRES, JE NE PEUX VOUS MENTIR. J'AIME UNE FEMME, NITA, QUI M'ATTEND À ARYENS. JE DOIS LA REJOINDRE AU PLUS VITE, D'AUTANT QUE J'AI FAIT UN RÊVE OÙ JE LA VOYAIS EN DANGER.
JE TE COMPRENDS. ALORS, ESTELLE ET MOI ALLONS PARTIR AUSSI. ICI, NOUS NE SOMMES PLUS EN SÉCURITÉ. DES FEMMES ONT DISPARU DANS LA RÉGION ET DES BRUITS COURENT QUE LE DANGER EST PARTOUT.
ALORS... VENEZ AVEC MOI, JE VOUS INSTALLERAI À ARYENS.
NON... LA BEAUTÉ DE CETTE NITA RISQUERAIT DE ME MORDRE L'ÂME. JE PRÉFÈRE REJOINDRE MON FRÈRE À RABASTENS.
ALORS, NOUS FERONS AINSI ET NOUS PRIERONS POUR QUE NOS CHEMINS SE CROISENT À NOUVEAU.
PRENDS GARDE EN CHEMIN DE RETOUR, GUILHEM. ÉCARTE-TOI DES CHEMINS TROP PROCHES DES TERRES DE ROQUEVAL.
POURQUOI ?
JE PENSE QUE LES HOMMES QUI T'ONT AGRESSÉ SONT LES TROIS FILS DU SEIGNEUR FOU DE ROQUEVAL.

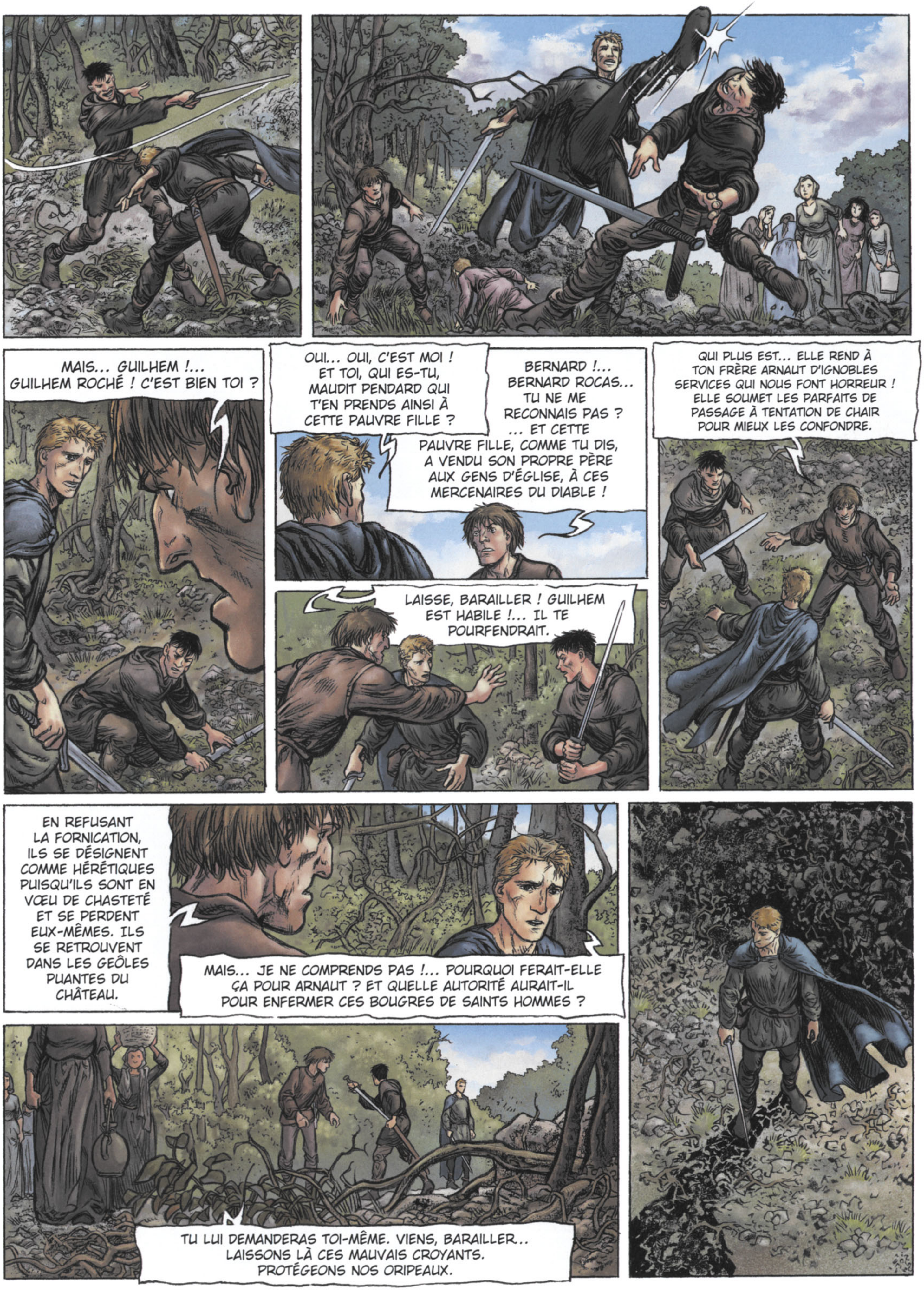

AUJOURD'HUI J'AI MARCHÉ TOUTE LA JOURNÉE... JE N'AI PENSÉ QU'À NITA. À CHAQUE PAS JE TENTAIS D'ÉLOIGNER CETTE TOURBE DE PENSÉES ALIMENTÉE PAR LE MÉCHANT RÊVE DE L'AUTRE NUIT.
ÉTRANGE LABEUR QUE CELUI DE DISCIPLINER SA PENSÉE. LORSQUE JE MARCHE, JE MARCHE. RIEN D'AUTRE N'EXISTE, ET AUCUNE SOLUTION NE PEUT ÊTRE TROUVÉE PAR LE BROUHAHA DES PEURS ET DES INQUIÉTUDES.
JE MARCHE, ET J'ACCEPTE L'ABSENCE DE GRANDS DESSEINS... UN PAS APRÈS L'AUTRE, SEULEMENT CE PAS, PUIS L'AUTRE... ACCEPTER CETTE IDÉE QUE, PARFOIS, L'IMMENSITÉ SE VOILE, SE RÉTRACTE POUR SE DISSIMULER, PROVISOIREMENT, DANS CE SIMPLE PAS...
POUR LE MOMENT, IL N'Y A QUE NITA. NITA... NITA.
SI LE VRAI DIEU LE VEUT, DEMAIN JE LA SERRERAI DE NOUVEAU DANS MES BRAS.

ARYENS !... ENFIN !
EH !... SIMON !...
MAIS... SIMON, C'EST MOI !... C'EST GUILHEM !
SIMON...
BÉRANGER ! MATHILDE ! C'EST MOI ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?... POURQUOI LA PORTE EST-ELLE BARRICADÉE ?

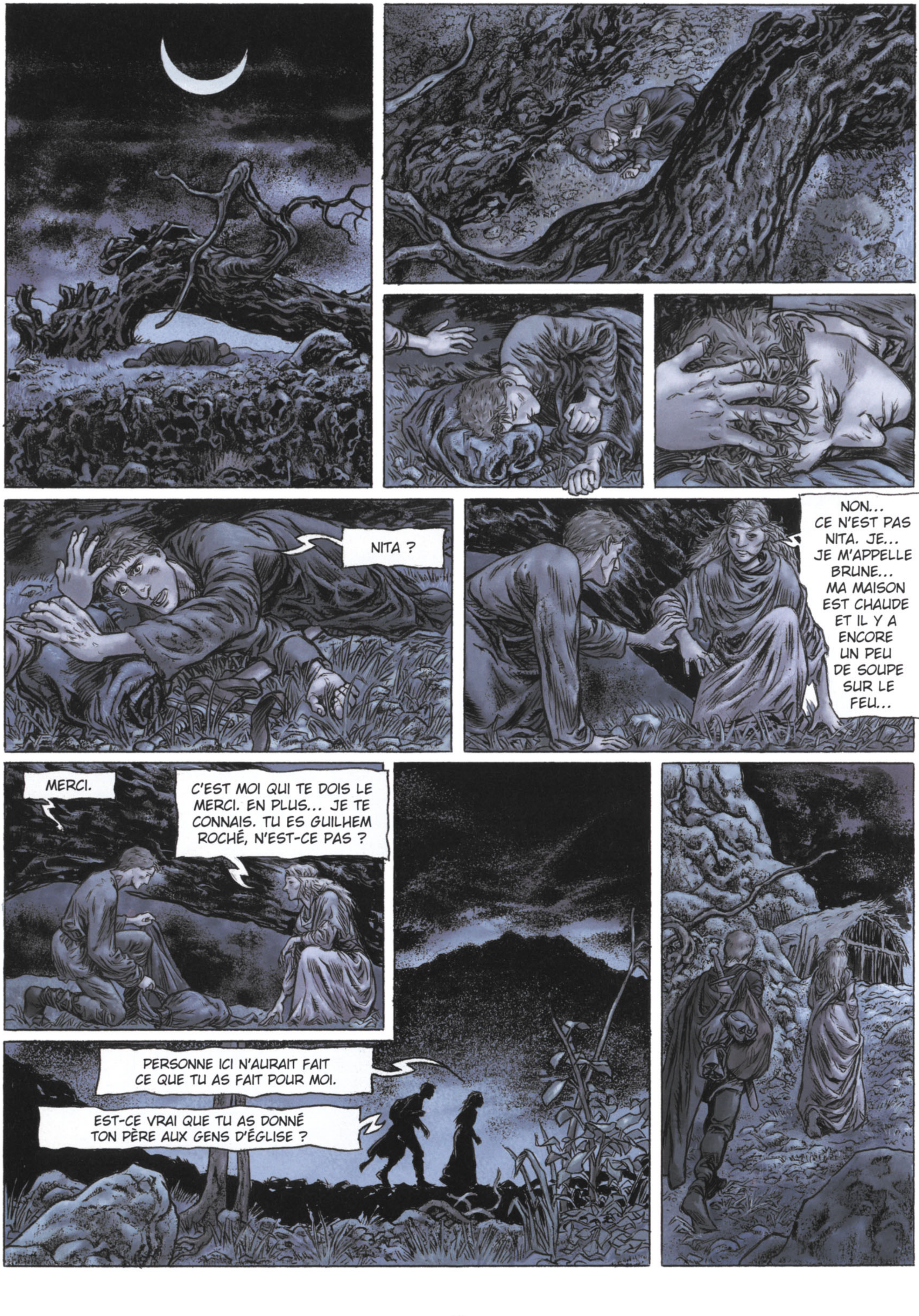
BÉRANGER !... EST-CE QUE VOTRE FILLE NITA EST REVENUE AU VILLAGE ?... EST-ELLE LÀ ?
LE BONJOUR ! DIS-MOI... SAIS-TU OÙ SONT BÉRANGER ET MATHILDE ALESTA ?
MAIS... ?!?
WAH ! WAH ! WAH !
WHOUAH !
EH BIEN, MARTIN... TU NE ME RECONNAIS PAS ?


IL T'A RECONNU, SANS DOUTE... MAIS IL FAIT CE QUE TOUT LE MONDE FERA AU VILLAGE SI TU Y POINTES TON NEZ !
PERSONNE NE TE PARLERA. MOI, JE LE FAIS PARCE QU'ON NE NOUS VOIT PAS.
PONS !... J'AI ÉTÉ AU VILLAGE OÙ ON ME REGARDE COMME UN PESTIFÉRÉ.
NE T'APPROCHE PAS... TON FRÈRE NE DOIT PAS SAVOIR QUE TU ÉTAIS AVEC MOI.
MON FRÈRE ?... ARNAUT ?... MAIS QU'A-T-IL À VOIR DANS TOUT ÇA ?
TU N'AURAS QU'À LE LUI DEMANDER.
OÙ PUIS-JE LE TROUVER ?... DANS LA MAISON DE NOTRE MÈRE ?
LA MAISON DE TA MÈRE A BRÛLÉ. ET L'ÉGLISE A CONFISQUÉ CE QU'IL EN RESTAIT AINSI QUE LA TERRE QUI ALLAIT AVEC. ELLE LES A RESTITUÉS À TON FRÈRE.
MAIS... POURQUOI LUI A-T-ON RENDU LA MAISON ?
DEVINE !... C'EST PAS COMPLIQUÉ POURTANT : IL A LIVRÉ UN HÉRÉTIQUE !
UN HÉRÉTIQUE !... MAIS... QUI ?
TU LE FAIS EXPRÈS OU QUOI ?... UN HÉRÉTIQUE QUI SEMBLE AVOIR RÉUSSI À S'ÉVADER DU MUR... LA PLUS TERRIBLE PRISON DE CARCASSONNE, ET QUI REVIENT DANS SON BON VILLAGE D'ARYENS !
TON FRÈRE EST LE NOUVEAU SEIGNEUR ICI ! GUILHEM, JE T'EN PRIE... VA-T'EN, MAINTENANT. TU METS MA VIE EN DANGER. ET SAUVE LA TIENNE... PARS LOIN D'ICI !
LE NOUVEAU SEIGNEUR ? MAIS, JE NE COMPRENDS PAS... ET NITA ?! EST-CE QUE TU L'AS VUE ? JE DEVAIS LA RETROUVER ICI.
PERSONNE NE L'A VUE... ET, MAUVAISE NOUVELLE, JE CROIS QUE TON FRÈRE LA CHERCHE AUSSI.

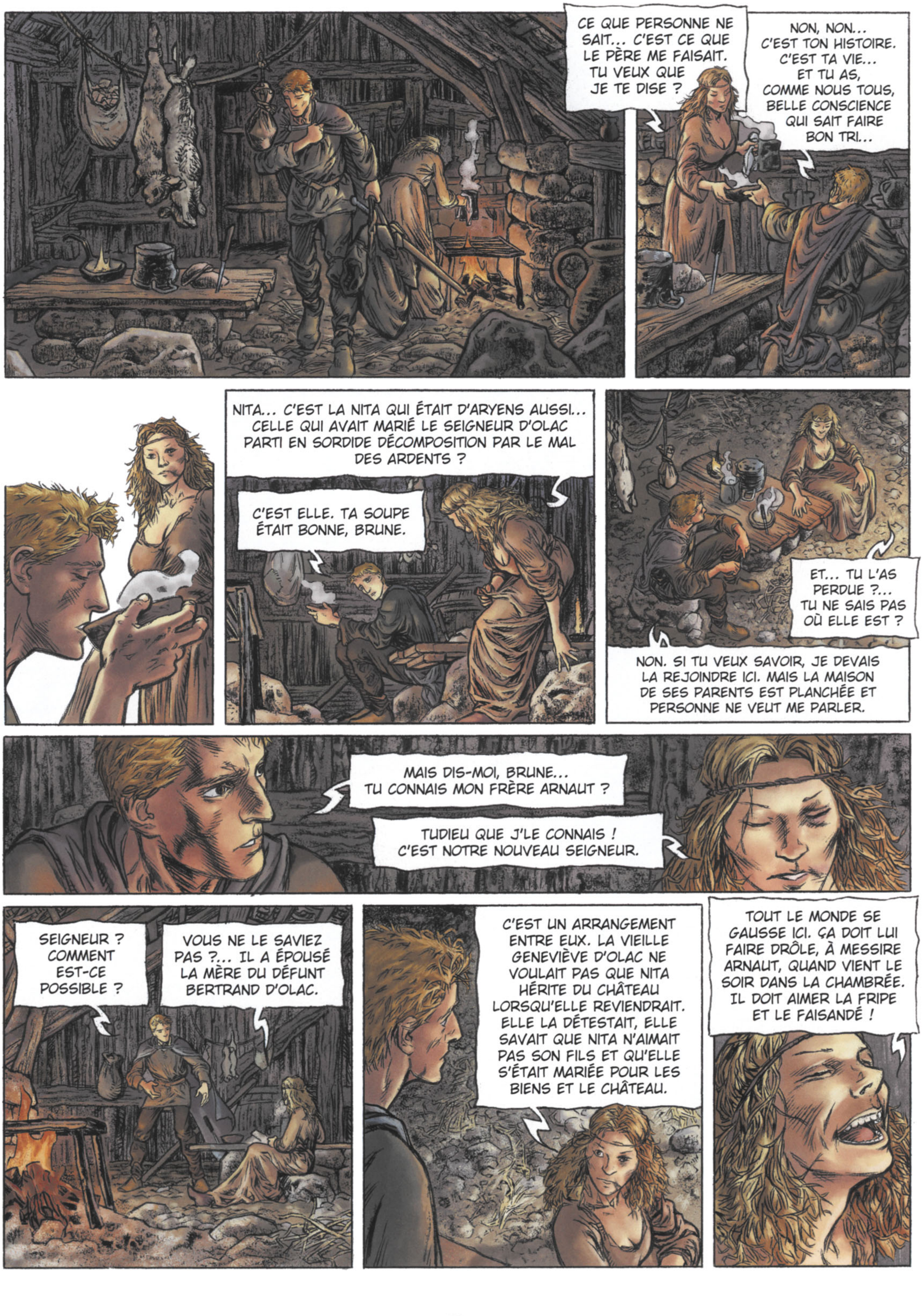
DIAAA ! LAISSEZ CETTE FEMME EN PAIX... MAUDITS FOUTRIQUETS !
SACREDIEU, IL VA T'EN CUIRE, À TOI, D'AIDER CETTE MAUVAISE POUILLEUSE !



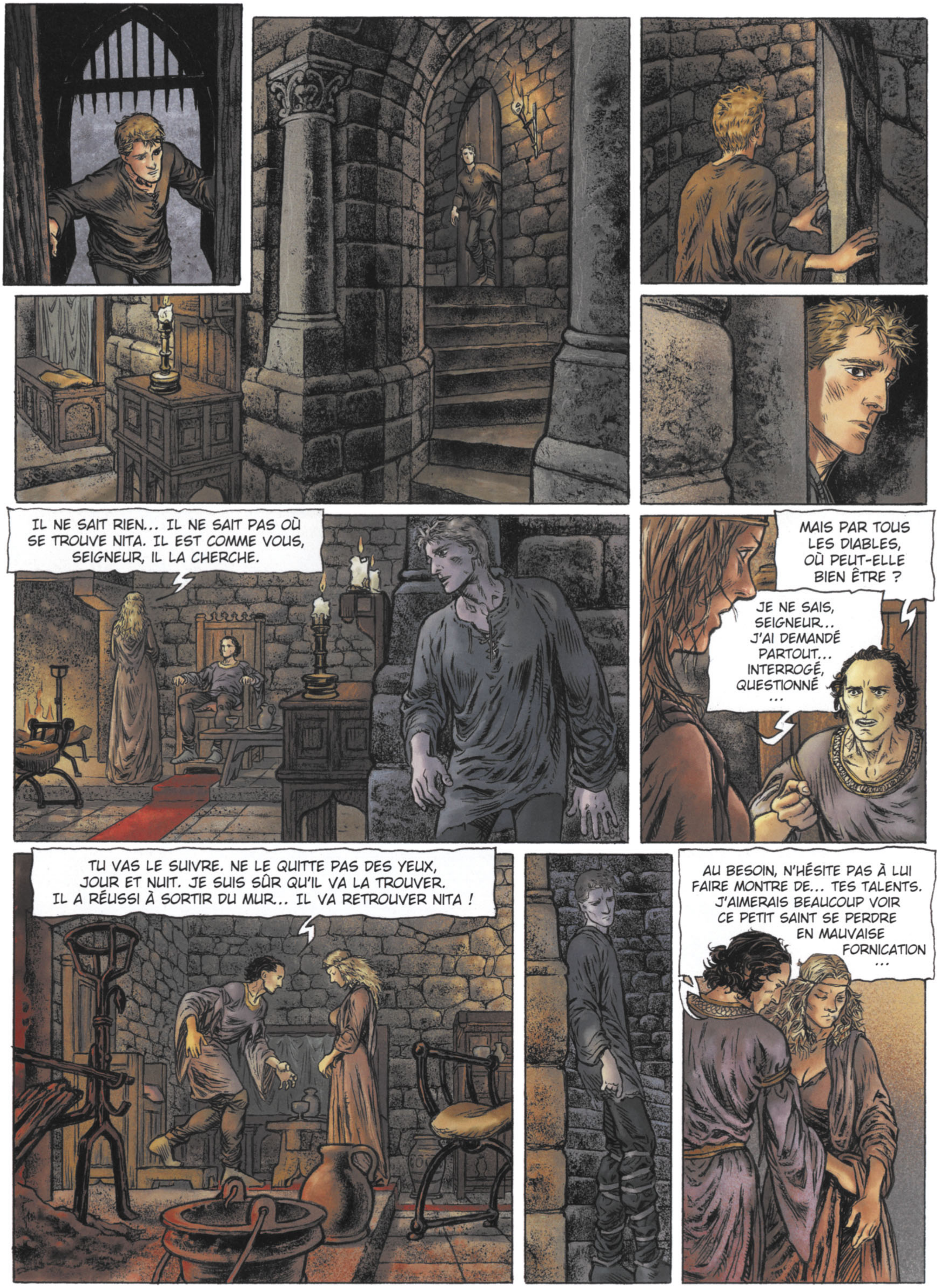
MAIS… GUILHEM !… GUILHEM ROCHÉ ! C'EST BIEN TOI ?
OUI… OUI, C'EST MOI ! ET TOI, QUI ES-TU, MAUDIT PENDARD QUI T'EN PRENDS AINSI À CETTE PAUVRE FILLE ?
BERNARD !… BERNARD ROCAS… TU NE ME RECONNAIS PAS ? … ET CETTE PAUVRE FILLE, COMME TU DIS, A VENDU SON PROPRE PÈRE AUX GENS D'ÉGLISE, À CES MERCENAIRES DU DIABLE !
LAISSE, BARAILLER ! GUILHEM EST HABILE !… IL TE POURFENDRAIT.
QUI PLUS EST… ELLE REND À TON FRÈRE ARNAUT D'IGNOBLES SERVICES QUI NOUS FONT HORREUR ! ELLE SOUMET LES PARFAITS DE PASSAGE À TENTATION DE CHAIR POUR MIEUX LES CONFONDRE.
EN REFUSANT LA FORNICATION, ILS SE DÉSIGNENT COMME HÉRÉTIQUES PUISQU'ILS SONT EN VŒU DE CHASTETÉ ET SE PERDENT EUX-MÊMES. ILS SE RETROUVENT DANS LES GEÔLES PUANTES DU CHÂTEAU.
MAIS… JE NE COMPRENDS PAS !… POURQUOI FERAIT-ELLE ÇA POUR ARNAUT ? ET QUELLE AUTORITÉ AURAIT-IL POUR ENFERMER CES BOUGRES DE SAINTS HOMMES ?
TU LUI DEMANDERAS TOI-MÊME. VIENS, BARAILLER… LAISSONS LÀ CES MAUVAIS CROYANTS. PROTÉGEONS NOS ORIPEAUX.



NITA ?
NON... CE N'EST PAS NITA. JE... JE M'APPELLE BRUNE... MA MAISON EST CHAUDE ET IL Y A ENCORE UN PEU DE SOUPE SUR LE FEU...
MERCI.
C'EST MOI QUI TE DOIS LE MERCI. EN PLUS... JE TE CONNAIS. TU ES GUILHEM ROCHÉ, N'EST-CE PAS ?
PERSONNE ICI N'AURAIT FAIT CE QUE TU AS FAIT POUR MOI.
EST-CE VRAI QUE TU AS DONNÉ TON PÈRE AUX GENS D'ÉGLISE ?

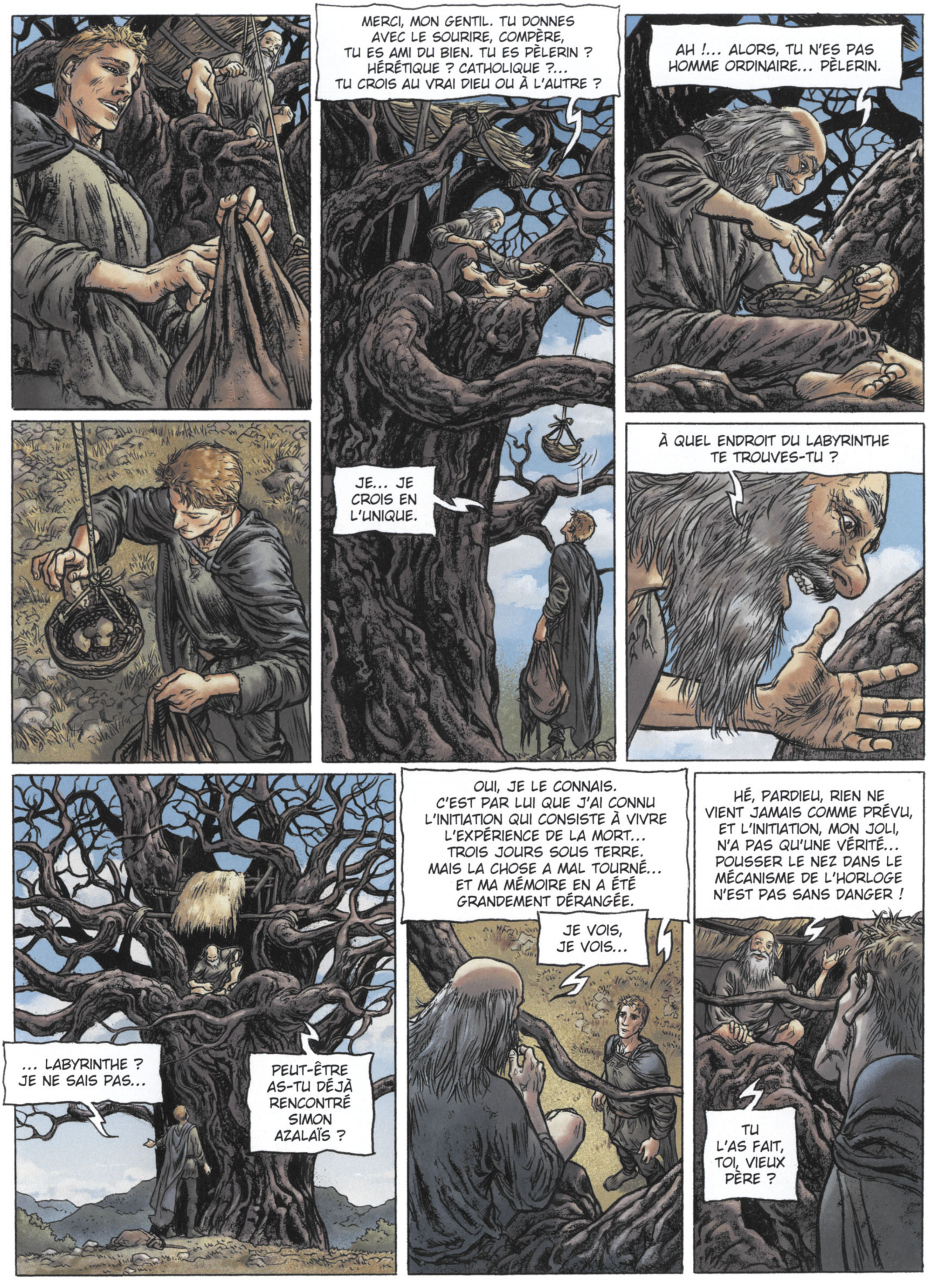

CE QUE PERSONNE NE SAIT... C'EST CE QUE LE PÈRE ME FAISAIT. TU VEUX QUE JE TE DISE ?
NON, NON... C'EST TON HISTOIRE. C'EST TA VIE... ET TU AS, COMME NOUS TOUS, BELLE CONSCIENCE QUI SAIT FAIRE BON TRI...
NITA... C'EST LA NITA QUI ÉTAIT D'ARYENS AUSSI... CELLE QUI AVAIT MARIÉ LE SEIGNEUR D'OLAC PARTI EN SORDIDE DÉCOMPOSITION PAR LE MAL DES ARDENTS ?
C'EST ELLE. TA SOUPE ÉTAIT BONNE, BRUNE.
ET... TU L'AS PERDUE ?... TU NE SAIS PAS OÙ ELLE EST ?
NON. SI TU VEUX SAVOIR, JE DEVAIS LA REJOINDRE ICI. MAIS LA MAISON DE SES PARENTS EST PLANCHÉE ET PERSONNE NE VEUT ME PARLER.
MAIS DIS-MOI, BRUNE... TU CONNAIS MON FRÈRE ARNAUT ?
TUDIEU QUE J'LE CONNAIS ! C'EST NOTRE NOUVEAU SEIGNEUR.
SEIGNEUR ? COMMENT EST-CE POSSIBLE ?
VOUS NE LE SAVIEZ PAS ?... IL A ÉPOUSÉ LA MÈRE DU DÉFUNT BERTRAND D'OLAC.
C'EST UN ARRANGEMENT ENTRE EUX. LA VIEILLE GENEVIÈVE D'OLAC NE VOULAIT PAS QUE NITA HÉRITE DU CHÂTEAU LORSQU'ELLE REVIENDRAIT. ELLE LA DÉTESTAIT, ELLE SAVAIT QUE NITA N'AIMAIT PAS SON FILS ET QU'ELLE S'ÉTAIT MARIÉE POUR LES BIENS ET LE CHÂTEAU.
TOUT LE MONDE SE GAUSSE ICI. ÇA DOIT LUI FAIRE DRÔLE, À MESSIRE ARNAUT, QUAND VIENT LE SOIR DANS LA CHAMBRÉE. IL DOIT AIMER LA FRIPE ET LE FAISANDÉ !

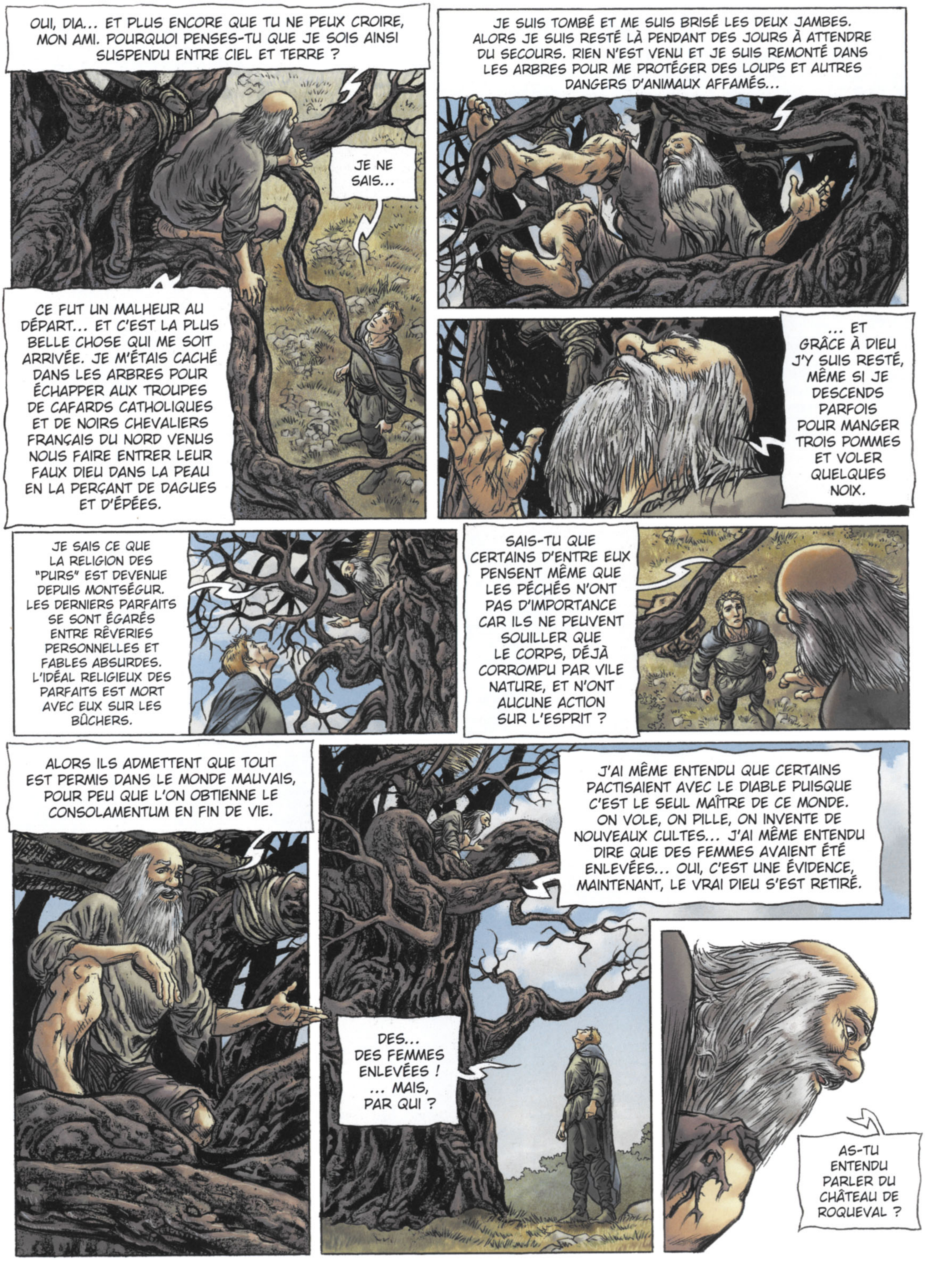
NITA ! NITA ! OÙ ES-TU ? NITA...
GUILHEM, MON AIMÉ...
NITA ! NITA... QUE SE PASSE-T-IL ?
KLINK


IL NE SAIT RIEN... IL NE SAIT PAS OÙ SE TROUVE NITA. IL EST COMME VOUS, SEIGNEUR, IL LA CHERCHE.
MAIS PAR TOUS LES DIABLES, OÙ PEUT-ELLE BIEN ÊTRE ?
JE NE SAIS, SEIGNEUR... J'AI DEMANDÉ PARTOUT... INTERROGÉ, QUESTIONNÉ ...
TU VAS LE SUIVRE. NE LE QUITTE PAS DES YEUX, JOUR ET NUIT. JE SUIS SÛR QU'IL VA LA TROUVER. IL A RÉUSSI À SORTIR DU MUR... IL VA RETROUVER NITA !
AU BESOIN, N'HÉSITE PAS À LUI FAIRE MONTRE DE... TES TALENTS. J'AIMERAIS BEAUCOUP VOIR CE PETIT SAINT SE PERDRE EN MAUVAISE FORNICATION ...

... ET... JE SUIS D'ARYENS... JE SUIS À LA RECHERCHE DE MA COMPAGNE, NITA. J'AI ENTENDU DIRE QUE D'AUTRES FEMMES AVAIENT DISPARU DANS LA PLAINE DE MONTAILLOU ET LES FORÊTS DE CLERGUE. VOUS SAVEZ QUELQUE CHOSE DE L'AFFAIRE ? ...
DIÉ !... NON, RIEN. MAIS J'EN AI ENTENDU CAUSER... QUE DIEU ET SES SAINTS NOUS PROTÈGENT. JE NE SAIS RIEN...

TU AS QUELQUE CHOSE À METTRE DANS MON PANIER ? UN CROÛTON DE PAIN... UN OIGNON... UNE FIGUE ??? UN DON DÉSINTÉRESSÉ PEUT CHANGER LE MONDE...
AS-TU ENVIE DE RENDRE LE MONDE PLUS HARMONIEUX ?

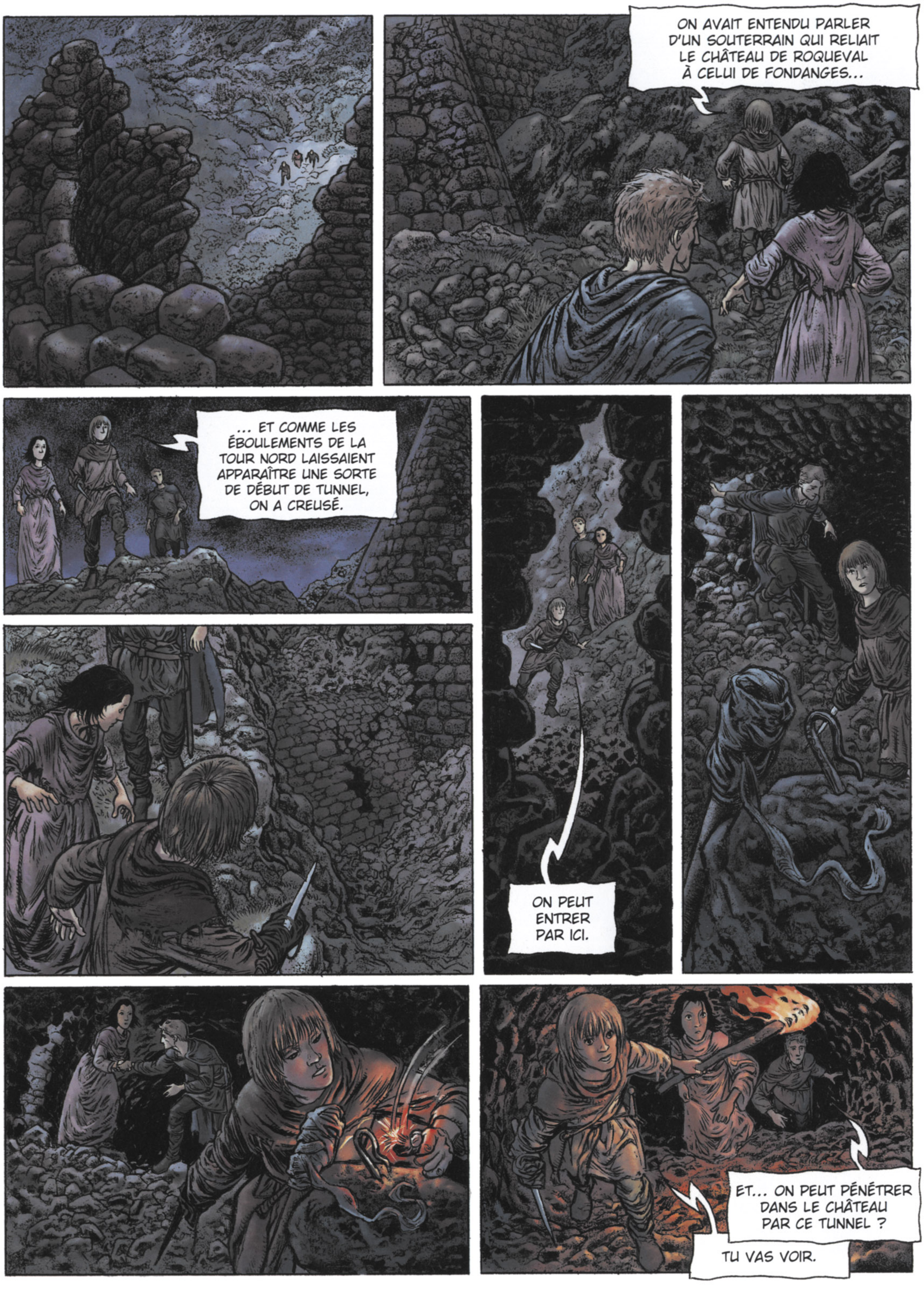

MERCI, MON GENTIL. TU DONNES AVEC LE SOURIRE, COMPÈRE, TU ES AMI DU BIEN. TU ES PÈLERIN ? HÉRÉTIQUE ? CATHOLIQUE ?... TU CROIS AU VRAI DIEU OU À L'AUTRE ?
JE... JE CROIS EN L'UNIQUE.
AH !... ALORS, TU N'ES PAS HOMME ORDINAIRE... PÈLERIN.
À QUEL ENDROIT DU LABYRINTHE TE TROUVES-TU ?
... LABYRINTHE ? JE NE SAIS PAS...
PEUT-ÊTRE AS-TU DÉJÀ RENCONTRÉ SIMON AZALAÏS ?
OUI, JE LE CONNAIS. C'EST PAR LUI QUE J'AI CONNU L'INITIATION QUI CONSISTE À VIVRE L'EXPÉRIENCE DE LA MORT... TROIS JOURS SOUS TERRE. MAIS LA CHOSE A MAL TOURNÉ... ET MA MÉMOIRE EN A ÉTÉ GRANDEMENT DÉRANGÉE.
JE VOIS, JE VOIS...
HÉ, PARDIEU, RIEN NE VIENT JAMAIS COMME PRÉVU, ET L'INITIATION, MON JOLI, N'A PAS QU'UNE VÉRITÉ... POUSSER LE NEZ DANS LE MÉCANISME DE L'HORLOGE N'EST PAS SANS DANGER !
TU L'AS FAIT, TOI, VIEUX PÈRE ?

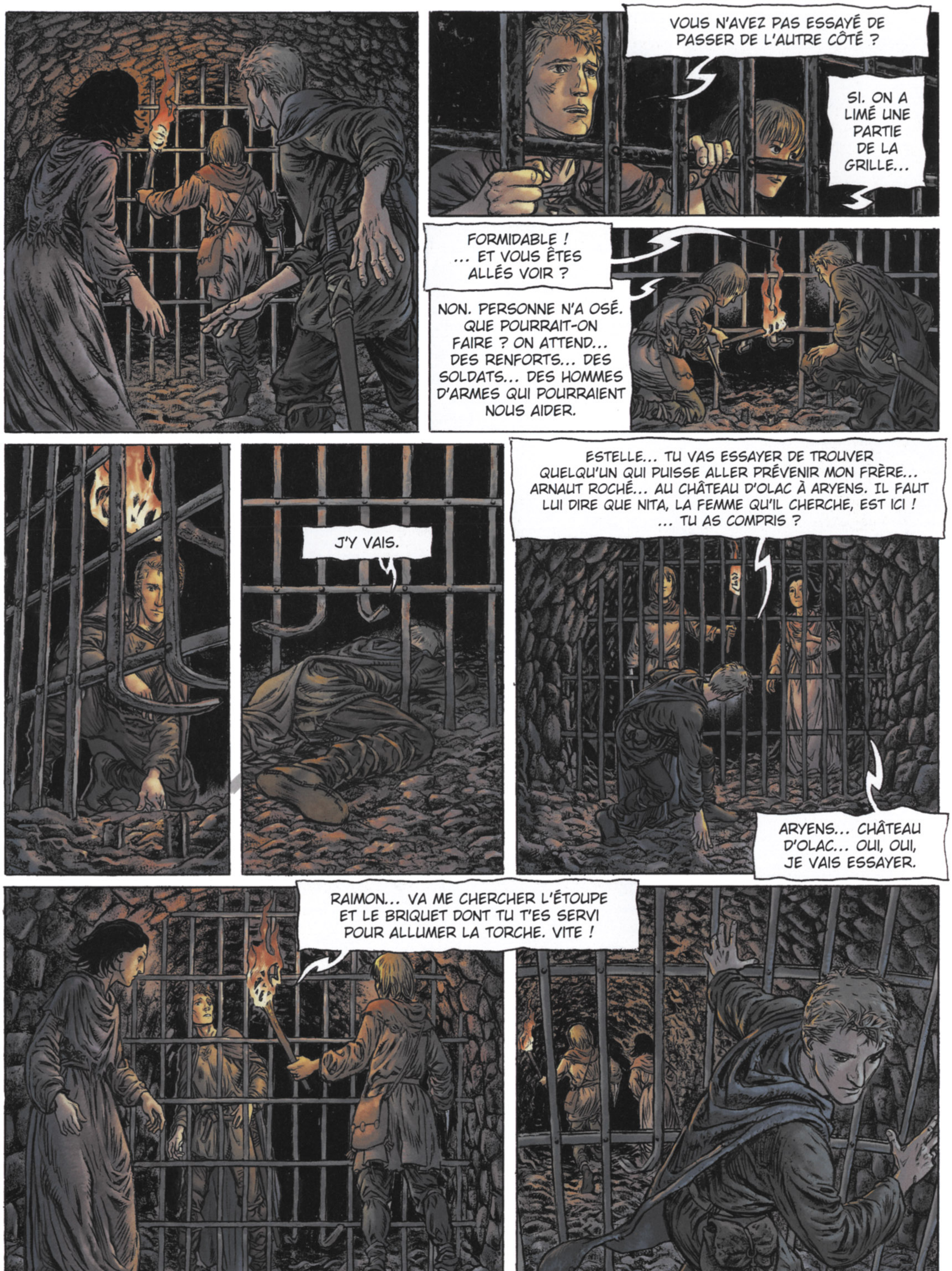

OUI, DIA... ET PLUS ENCORE QUE TU NE PEUX CROIRE, MON AMI. POURQUOI PENSES-TU QUE JE SOIS AINSI SUSPENDU ENTRE CIEL ET TERRE ?
JE NE SAIS...
CE FUT UN MALHEUR AU DÉPART... ET C'EST LA PLUS BELLE CHOSE QUI ME SOIT ARRIVÉE. JE M'ÉTAIS CACHÉ DANS LES ARBRES POUR ÉCHAPPER AUX TROUPES DE CAFARDS CATHOLIQUES ET DE NOIRS CHEVALIERS FRANÇAIS DU NORD VENUS NOUS FAIRE ENTRER LEUR FAUX DIEU DANS LA PEAU EN LA PERÇANT DE DAGUES ET D'ÉPÉES.
JE SUIS TOMBÉ ET ME SUIS BRISÉ LES DEUX JAMBES. ALORS JE SUIS RESTÉ LÀ PENDANT DES JOURS À ATTENDRE DU SECOURS. RIEN N'EST VENU ET JE SUIS REMONTÉ DANS LES ARBRES POUR ME PROTÉGER DES LOUPS ET AUTRES DANGERS D'ANIMAUX AFFAMÉS...
... ET GRÂCE À DIEU J'Y SUIS RESTÉ, MÊME SI JE DESCENDS PARFOIS POUR MANGER TROIS POMMES ET VOLER QUELQUES NOIX.
JE SAIS CE QUE LA RELIGION DES "PURS" EST DEVENUE DEPUIS MONTSÉGUR. LES DERNIERS PARFAITS SE SONT ÉGARÉS ENTRE RÊVERIES PERSONNELLES ET FABLES ABSURDES. L'IDÉAL RELIGIEUX DES PARFAITS EST MORT AVEC EUX SUR LES BÛCHERS.
SAIS-TU QUE CERTAINS D'ENTRE EUX PENSENT MÊME QUE LES PÉCHÉS N'ONT PAS D'IMPORTANCE CAR ILS NE PEUVENT SOUILLER QUE LE CORPS, DÉJÀ CORROMPU PAR VILE NATURE, ET N'ONT AUCUNE ACTION SUR L'ESPRIT ?
ALORS ILS ADMETTENT QUE TOUT EST PERMIS DANS LE MONDE MAUVAIS, POUR PEU QUE L'ON OBTIENNE LE CONSOLAMENTUM EN FIN DE VIE.
J'AI MÊME ENTENDU QUE CERTAINS PACTISAIENT AVEC LE DIABLE PUISQUE C'EST LE SEUL MAÎTRE DE CE MONDE. ON VOLE, ON PILLE, ON INVENTE DE NOUVEAUX CULTES... J'AI MÊME ENTENDU DIRE QUE DES FEMMES AVAIENT ÉTÉ ENLEVÉES... OUI, C'EST UNE ÉVIDENCE, MAINTENANT, LE VRAI DIEU S'EST RETIRÉ.
DES... DES FEMMES ENLEVÉES ! ... MAIS, PAR QUI ?
AS-TU ENTENDU PARLER DU CHÂTEAU DE ROQUEVAL ?

CALME... CALME. JE NE T'AVAIS PAS VU !... DÉSOLÉ !

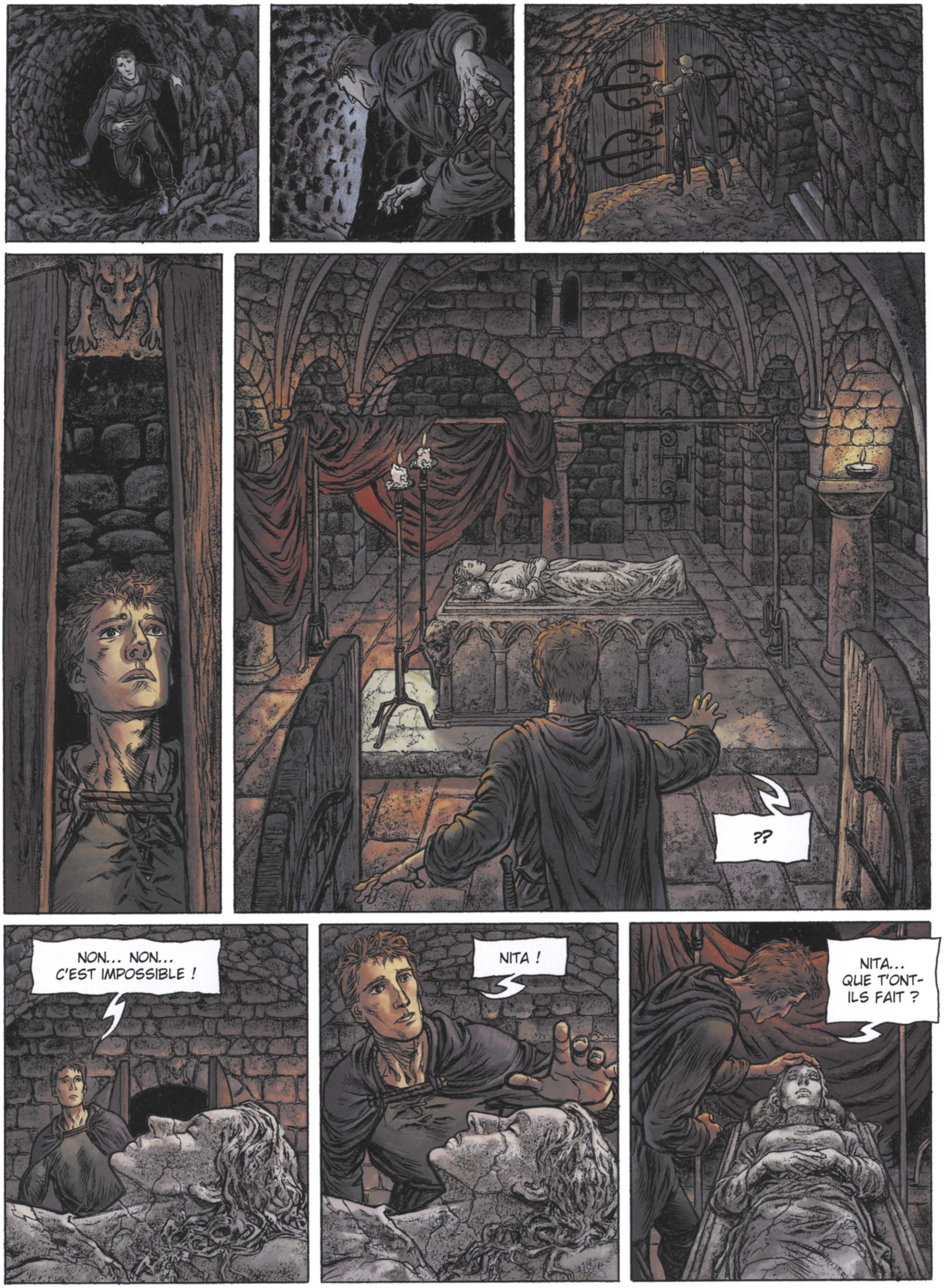
QUE FAIS-TU LÀ… À CETTE HEURE ?
COMME EUX.
ON ATTEND, ON ESPÈRE… ON CHERCHE À SAVOIR.
SAVOIR QUOI ?
CE QUE SONT DEVENUES NOS MÈRES ET NOS SŒURS !
ET… VOUS PENSEZ QU'ELLES SONT DANS CE CHÂTEAU ?
NOUS EN SOMMES SÛRS !… ON NE SAIT PAS POURQUOI, MAIS LES TROIS FILS DU VIEUX SEIGNEUR DE ROQUEVAL SORTENT DE TEMPS EN TEMPS AVEC QUELQUES MERCENAIRES ET ILS ENLÈVENT UNE FEMME DANS UN VILLAGE OU UNE MASURE DES CAMPAGNES DES ENVIRONS.
IL DOIT Y AVOIR UNE VINGTAINE DE FEMMES ENFERMÉES LÀ-DEDANS… DONT MA MÈRE.
… CE SONT EUX QUI T'ONT FAIT ÇA ?
… LORSQU'ILS ONT ENLEVÉ MA MÈRE, JE ME SUIS BATTU AVEC UN DE CES PISSARDS QUE J'AI BLESSÉ AVEC UNE FAUX !… ET ILS M'ONT COUPÉ LA MAIN.
ALORS J'AI FIXÉ CETTE DAGUE SUR MON MOIGNON, PARCE QUE DANS CE MONDE DU DIABLE ON A AUTANT BESOIN D'UNE LAME QUE D'UNE MAIN.
COMMENT T'APPELLES-TU ?
RAIMON. ET TOI ?
GUILHEM.

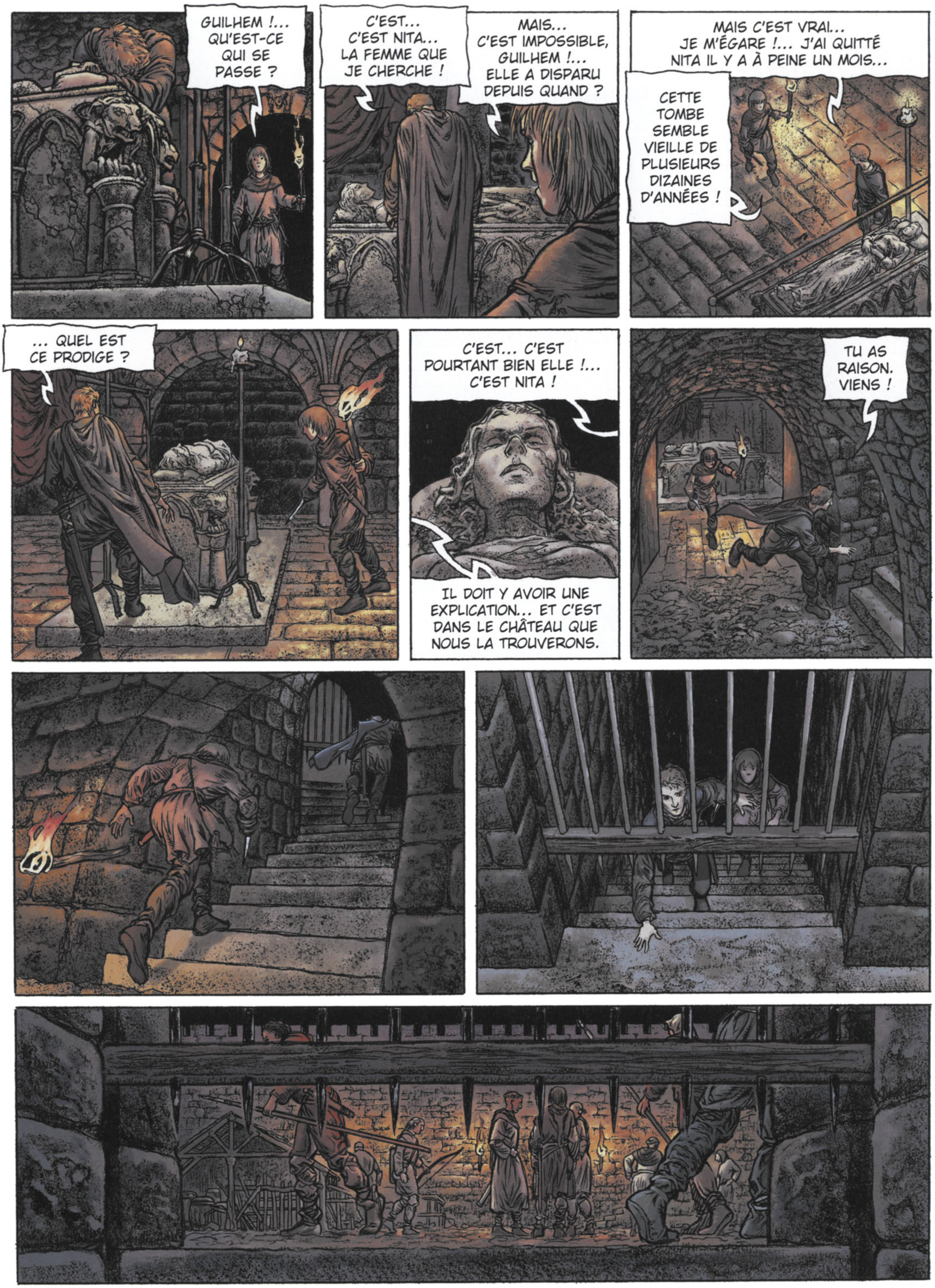
IL Y A UN MOYEN D'ENTRER DANS CETTE FORTERESSE ?
ON PEUT SE DÉBROUILLER... LE CHÂTEAU A ÉTÉ EN PARTIE DÉTRUIT PAR LES TROUPES CATHOLIQUES DE MONTFORT QUI REPARTAIENT VERS LE NORD.
MAIS ÇA NE SERT PAS À GRAND-CHOSE... IL Y A BEAUCOUP DE MAUVAISES BÊTES LÀ-DEDANS, SOLDATS ET MERCENAIRES, PAILLARDS DE TOUT POIL QUI TRAÎNENT PARTOUT À L'INTÉRIEUR.
MONTRE-MOI.
QUOI... LÀ, MAINTENANT ?
MAINTENANT.
GUILHEM ?
ESTELLE !
ILS... ILS ONT ENLEVÉ MA MÈRE... LE LENDEMAIN DE TON DÉPART.
NOUS ALLONS LA RETROUVER, ESTELLE, JE TE LE PROMETS.
RAIMON VA ME MONTRER COMMENT ENTRER DANS LE CHÂTEAU.
JE VIENS AVEC VOUS.

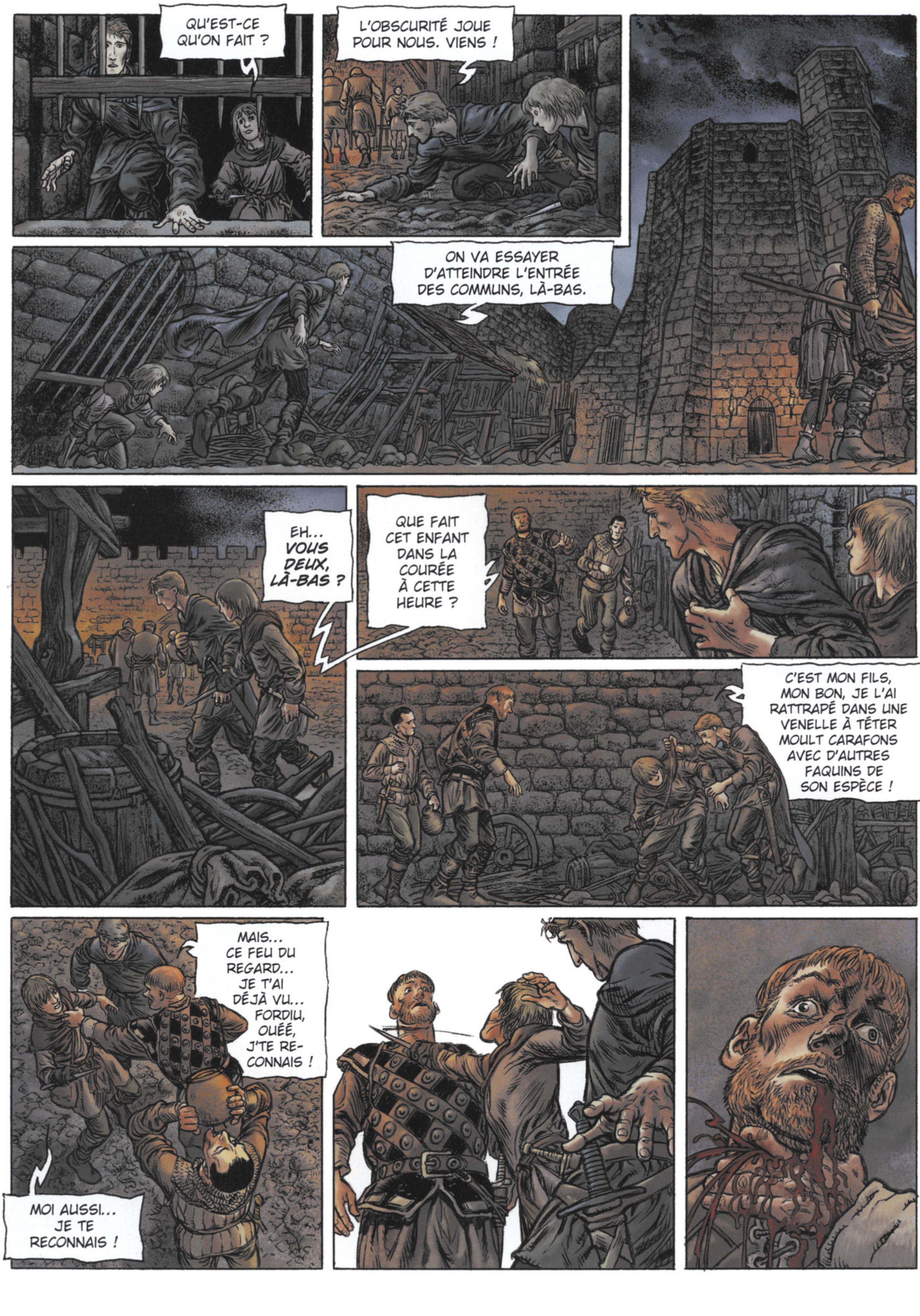

ON AVAIT ENTENDU PARLER D'UN SOUTERRAIN QUI RELIAIT LE CHÂTEAU DE ROQUEVAL À CELUI DE FONDANGES...
... ET COMME LES ÉBOULEMENTS DE LA TOUR NORD LAISSAIENT APPARAÎTRE UNE SORTE DE DÉBUT DE TUNNEL, ON A CREUSÉ.
ON PEUT ENTRER PAR ICI.
ET... ON PEUT PÉNÉTRER DANS LE CHÂTEAU PAR CE TUNNEL ?
TU VAS VOIR.

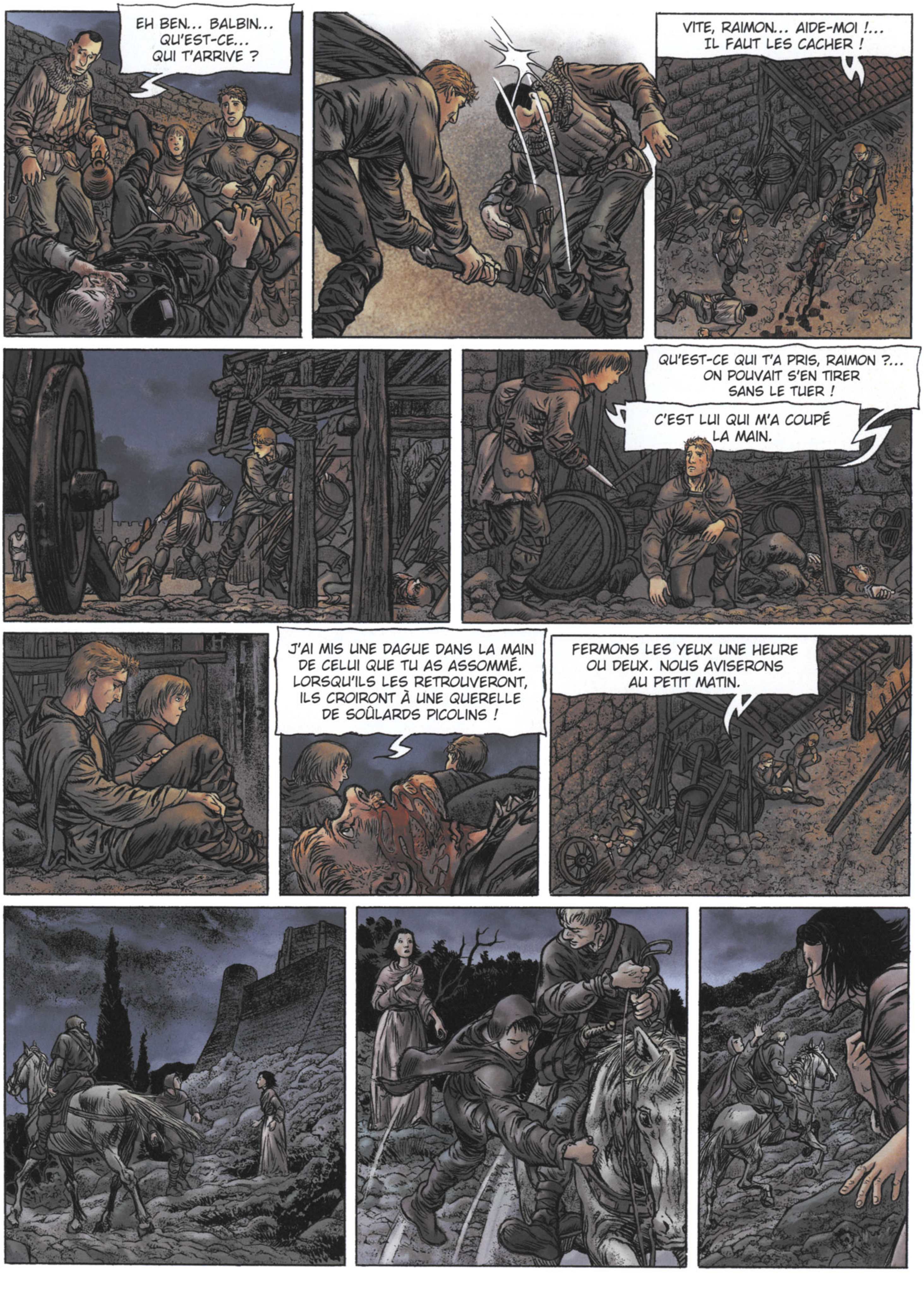


VOUS N'AVEZ PAS ESSAYÉ DE PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ ?
SI. ON A LIMÉ UNE PARTIE DE LA GRILLE...
FORMIDABLE ! ... ET VOUS ÊTES ALLÉS VOIR ?
NON. PERSONNE N'A OSÉ. QUE POURRAIT-ON FAIRE ? ON ATTEND... DES RENFORTS... DES SOLDATS... DES HOMMES D'ARMES QUI POURRAIENT NOUS AIDER.
J'Y VAIS.
ESTELLE... TU VAS ESSAYER DE TROUVER QUELQU'UN QUI PUISSE ALLER PRÉVENIR MON FRÈRE... ARNAUT ROCHÉ... AU CHÂTEAU D'OLAC À ARYENS. IL FAUT LUI DIRE QUE NITA, LA FEMME QU'IL CHERCHE, EST ICI ! ... TU AS COMPRIS ?
ARYENS... CHÂTEAU D'OLAC... OUI, OUI, JE VAIS ESSAYER.
RAIMON... VA ME CHERCHER L'ÉTOUPE ET LE BRIQUET DONT TU T'ES SERVI POUR ALLUMER LA TORCHE. VITE !

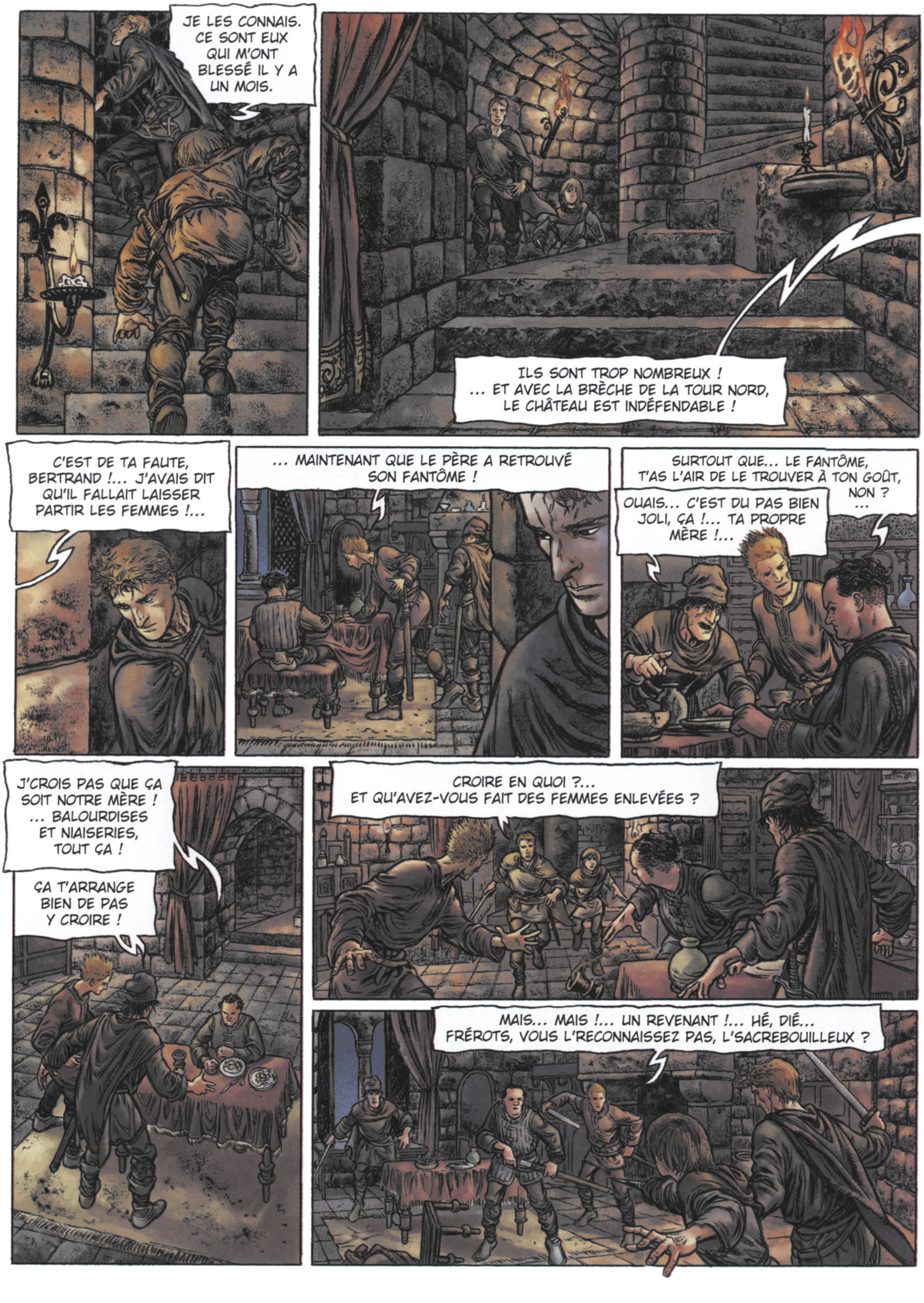

??
NON... NON... C'EST IMPOSSIBLE !
NITA !
NITA... QUE T'ONT-ILS FAIT ?


GUILHEM !... QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
C'EST... C'EST NITA... LA FEMME QUE JE CHERCHE !
MAIS... C'EST IMPOSSIBLE, GUILHEM !... ELLE A DISPARU DEPUIS QUAND ?
MAIS C'EST VRAI... JE M'ÉGARE !... J'AI QUITTÉ NITA IL Y A À PEINE UN MOIS...
CETTE TOMBE SEMBLE VIEILLE DE PLUSIEURS DIZAINES D'ANNÉES !
... QUEL EST CE PRODIGE ?
C'EST... C'EST POURTANT BIEN ELLE !... C'EST NITA !
IL DOIT Y AVOIR UNE EXPLICATION... ET C'EST DANS LE CHÂTEAU QUE NOUS LA TROUVERONS.
TU AS RAISON. VIENS !

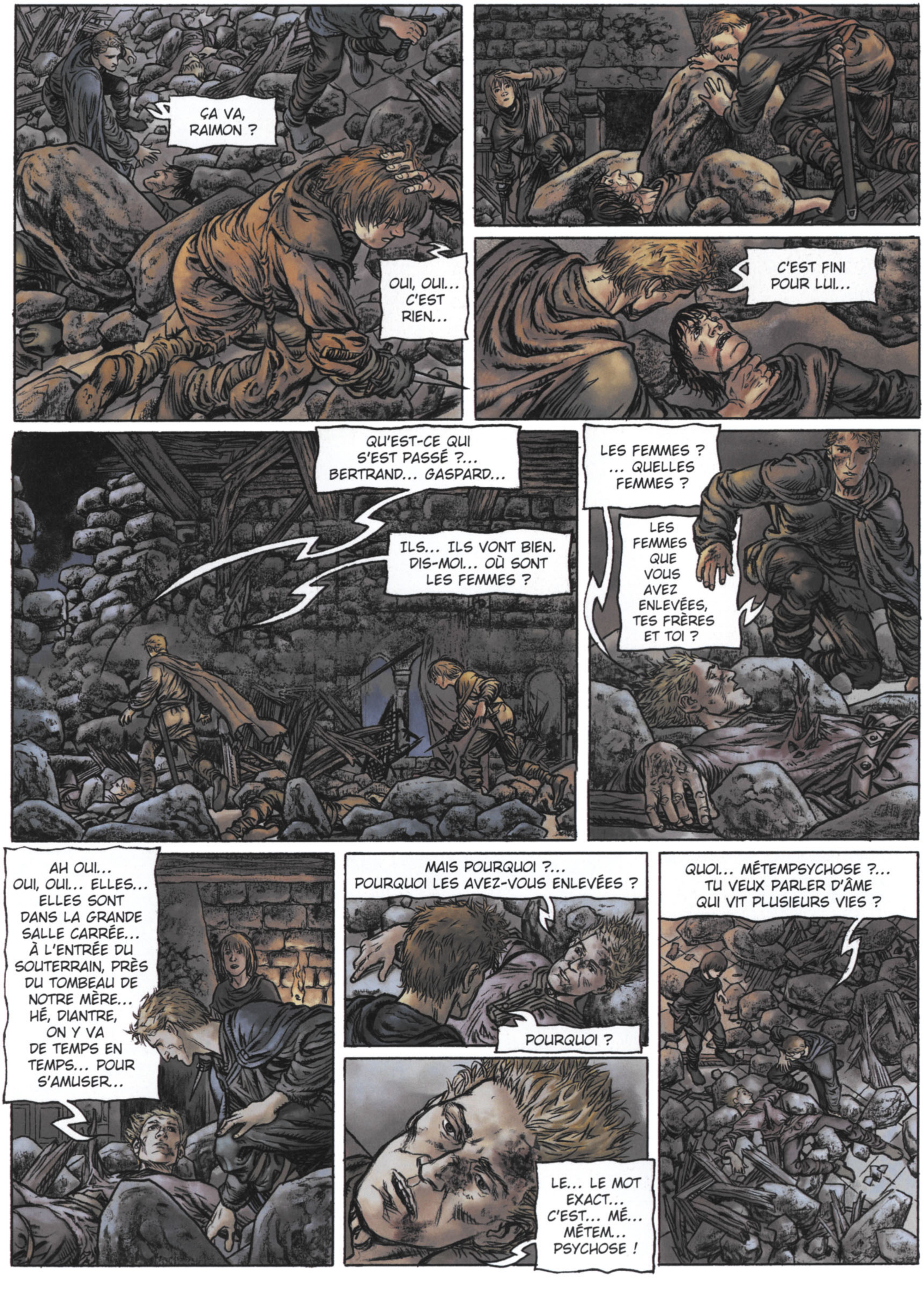

QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
L'OBSCURITÉ JOUE POUR NOUS. VIENS !
ON VA ESSAYER D'ATTEINDRE L'ENTRÉE DES COMMUNS, LÀ-BAS.
EH... VOUS DEUX, LÀ-BAS ?
QUE FAIT CET ENFANT DANS LA COURÉE À CETTE HEURE ?
C'EST MON FILS, MON BON, JE L'AI RATTRAPÉ DANS UNE VENELLE À TÉTER MOULT CARAFONS AVEC D'AUTRES FAQUINS DE SON ESPÈCE !
MAIS... CE FEU DU REGARD... JE T'AI DÉJÀ VU... FORDIU, OUÉÉ, J'TE RE-CONNAIS !
MOI AUSSI... JE TE RECONNAIS !

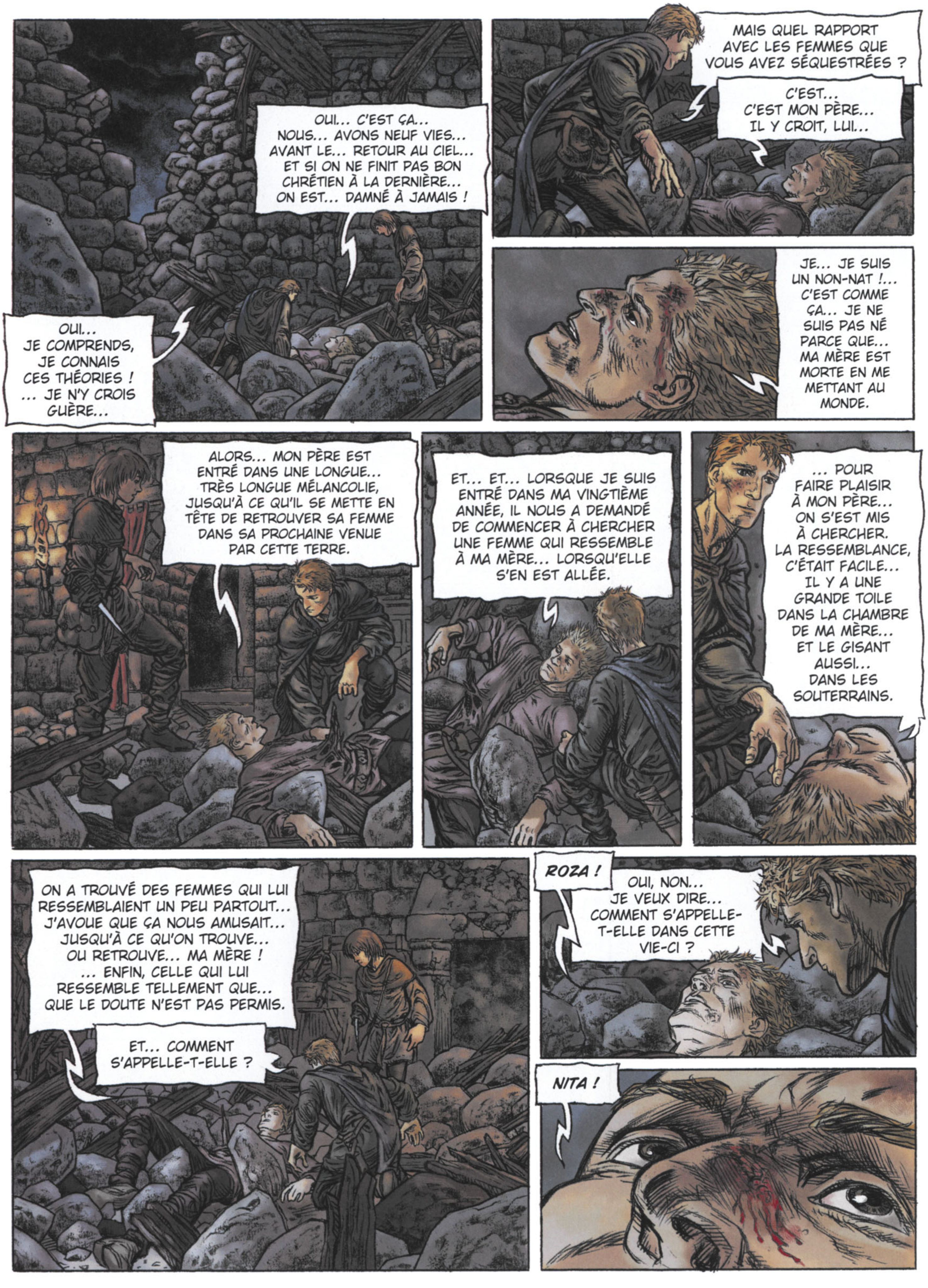

EH BEN... BALBIN... QU'EST-CE... QUI T'ARRIVE ?
VITE, RAIMON... AIDE-MOI !... IL FAUT LES CACHER !
QU'EST-CE QUI T'A PRIS, RAIMON ?... ON POUVAIT S'EN TIRER SANS LE TUER !
C'EST LUI QUI M'A COUPÉ LA MAIN.
J'AI MIS UNE DAGUE DANS LA MAIN DE CELUI QUE TU AS ASSOMMÉ. LORSQU'ILS LES RETROUVERONT, ILS CROIRONT À UNE QUERELLE DE SOÛLARDS PICOLINS !
FERMONS LES YEUX UNE HEURE OU DEUX. NOUS AVISERONS AU PETIT MATIN.

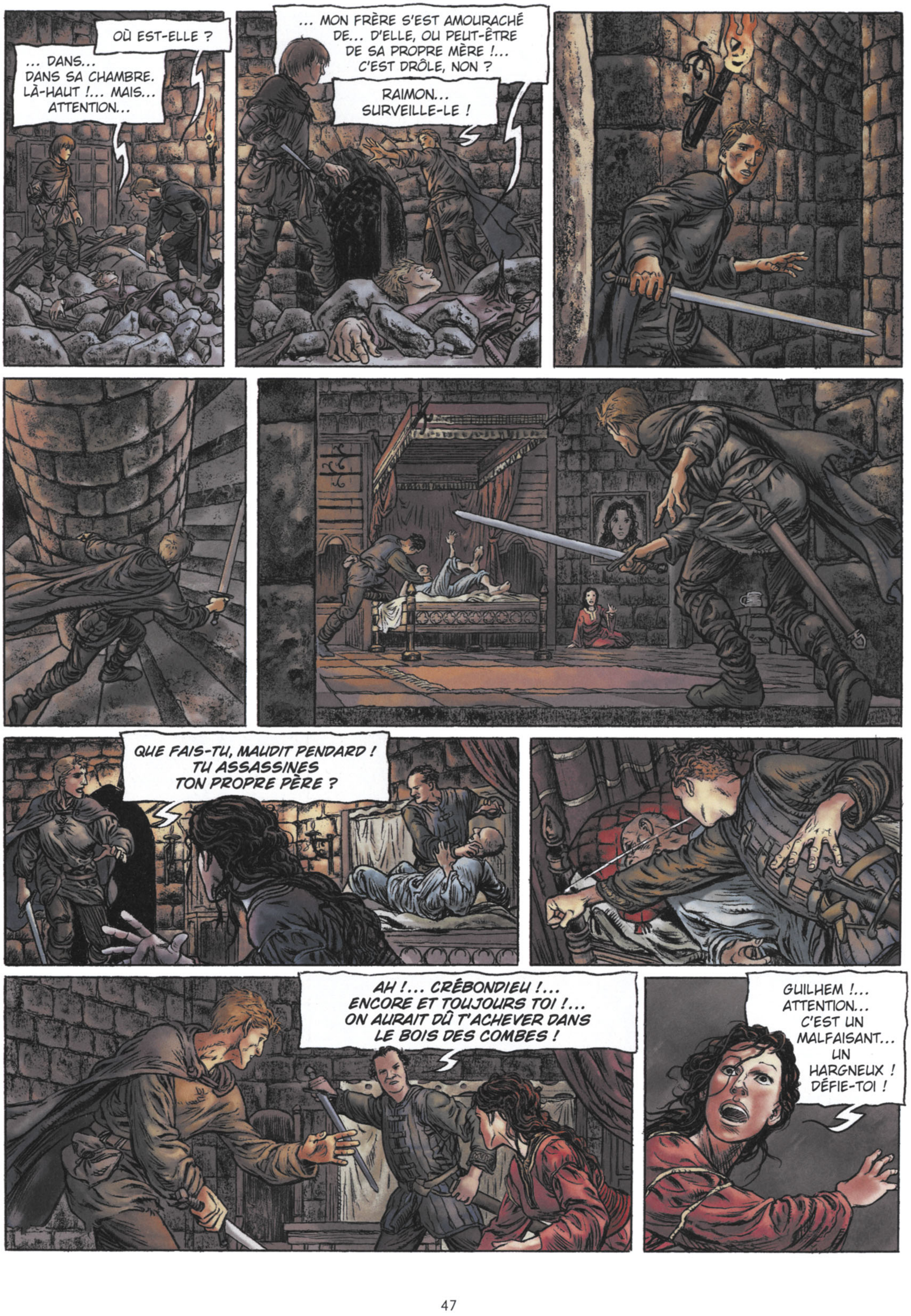
BAOUM
ON EST ATTAQUÉS !
ILS ONT UNE BALISTE ESPAGNOLE !
CRISTI ! GUERRIERS !... ALLONS LEUR MONTRER !
DIA ! DIA ! ARCHERS ! ARCHERS !... AUX REMPARTS !
VIENS !... PROFITONS-EN !
HON ! HON !... DE LA PLACE, SACREDIEU ! ÔTEZ-VOUS !


JE LES CONNAIS. CE SONT EUX QUI M'ONT BLESSÉ IL Y A UN MOIS.
ILS SONT TROP NOMBREUX ! ... ET AVEC LA BRÈCHE DE LA TOUR NORD, LE CHÂTEAU EST INDÉFENDABLE !
C'EST DE TA FAUTE, BERTRAND !... J'AVAIS DIT QU'IL FALLAIT LAISSER PARTIR LES FEMMES !...
... MAINTENANT QUE LE PÈRE A RETROUVÉ SON FANTÔME !
SURTOUT QUE... LE FANTÔME, T'AS L'AIR DE LE TROUVER À TON GOÛT, NON ? ...
OUAIS... C'EST DU PAS BIEN JOLI, ÇA !... TA PROPRE MÈRE !...
J'CROIS PAS QUE ÇA SOIT NOTRE MÈRE ! ... BALOURDISES ET NIAISERIES, TOUT ÇA !
ÇA T'ARRANGE BIEN DE PAS Y CROIRE !
CROIRE EN QUOI ?... ET QU'AVEZ-VOUS FAIT DES FEMMES ENLEVÉES ?
MAIS... MAIS !... UN REVENANT !... HÉ, DIÉ... FRÉROTS, VOUS L'RECONNAISSEZ PAS, L'SACREBOUILLEUX ?

HOLÀ, MONSEIGNEUR... JE SUIS ARNAUT ROCHÉ D'ARYENS... ET JE VIENS VOUS PRÊTER MAIN-FORTE DANS CET ASSIÈGEMENT !
FOR DIEU, MON BON... JE SUIS GUILLAUME DE FONDANGES... QUELQUES ÉPÉES DE PLUS NE SONT PAS À REFUSER. AVEC NOTRE BALISTE, NOUS ALLONS RAPIDEMENT CIRCONVENIR LA PLACE.
BRAAAAAAAAM

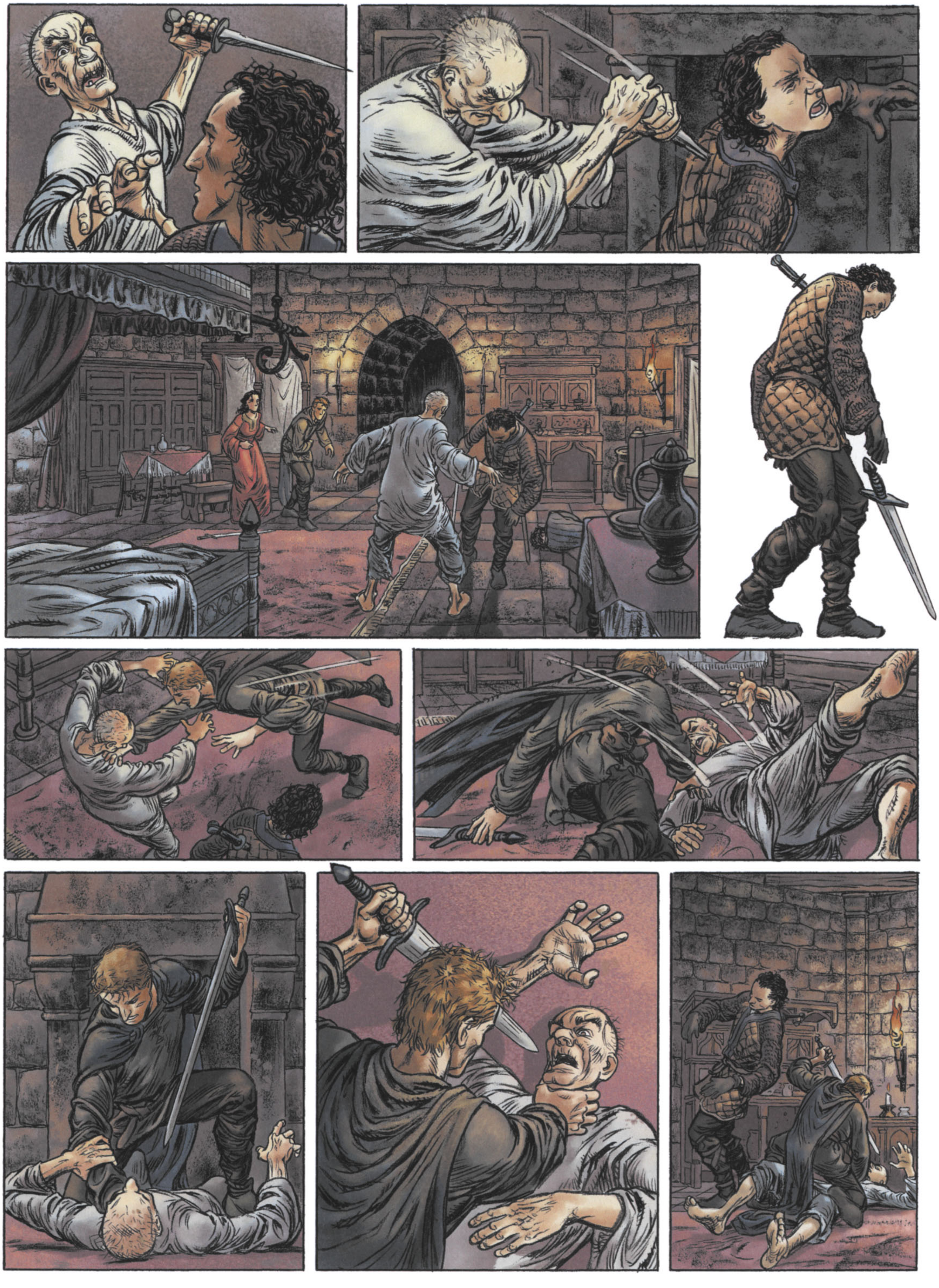

ÇA VA, RAIMON ?
OUI, OUI... C'EST RIEN...
C'EST FINI POUR LUI...
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?... BERTRAND... GASPARD...
ILS... ILS VONT BIEN. DIS-MOI... OÙ SONT LES FEMMES ?
LES FEMMES ? ... QUELLES FEMMES ?
LES FEMMES QUE VOUS AVEZ ENLEVÉES, TES FRÈRES ET TOI ?
AH OUI... OUI, OUI... ELLES... ELLES SONT DANS LA GRANDE SALLE CARRÉE... À L'ENTRÉE DU SOUTERRAIN, PRÈS DU TOMBEAU DE NOTRE MÈRE... HÉ, DIANTRE, ON Y VA DE TEMPS EN TEMPS... POUR S'AMUSER...
MAIS POURQUOI ?... POURQUOI LES AVEZ-VOUS ENLEVÉES ?
POURQUOI ?
LE... LE MOT EXACT... C'EST... MÉ... MÉTEM... PSYCHOSE !
QUOI... MÉTEMPSYCHOSE ?... TU VEUX PARLER D'ÂME QUI VIT PLUSIEURS VIES ?

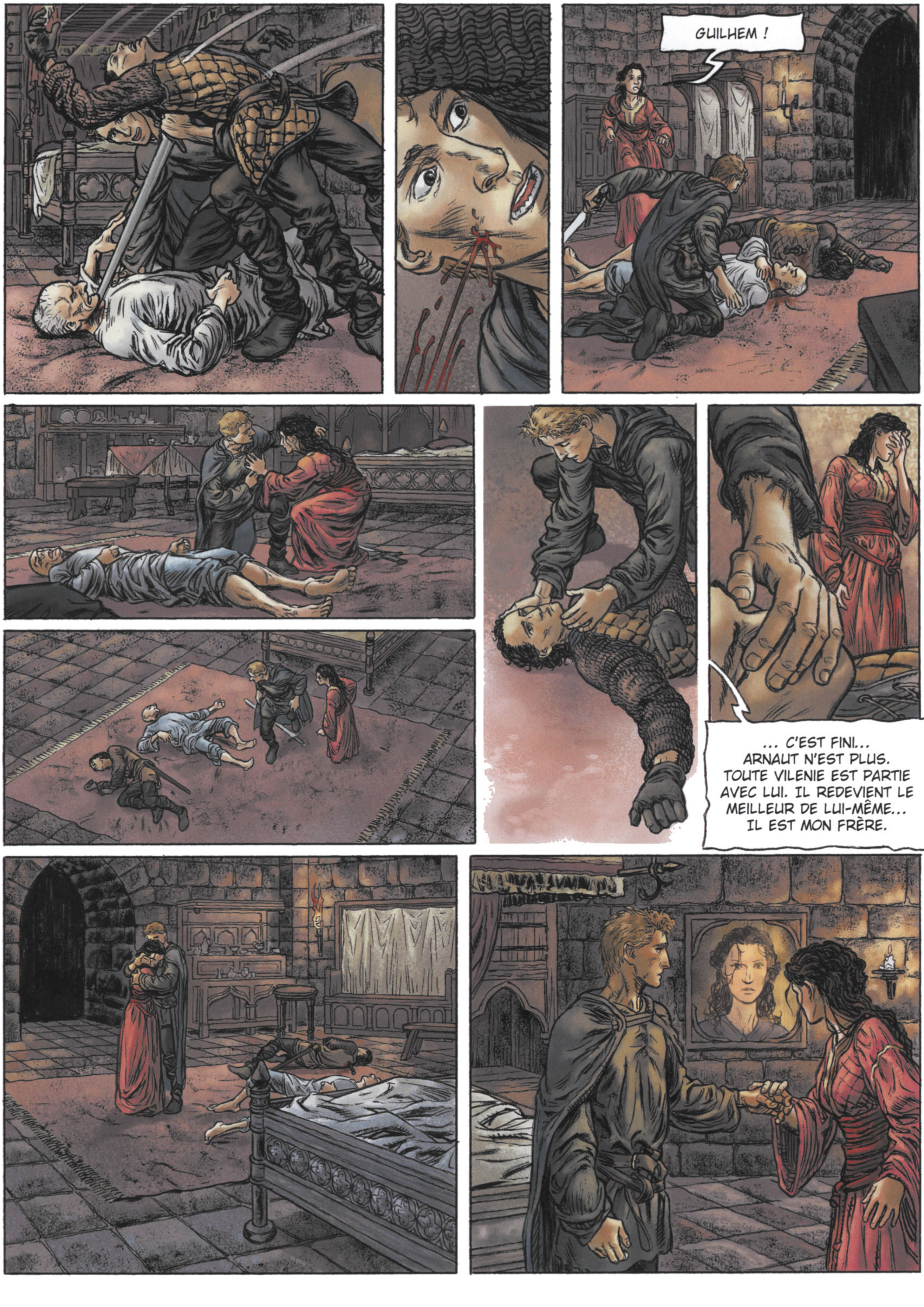

OUI... C'EST ÇA... NOUS... AVONS NEUF VIES... AVANT LE... RETOUR AU CIEL... ET SI ON NE FINIT PAS BON CHRÉTIEN À LA DERNIÈRE... ON EST... DAMNÉ À JAMAIS !
OUI... JE COMPRENDS, JE CONNAIS CES THÉORIES ! ... JE N'Y CROIS GUÈRE...
MAIS QUEL RAPPORT AVEC LES FEMMES QUE VOUS AVEZ SÉQUESTRÉES ?
C'EST... C'EST MON PÈRE... IL Y CROIT, LUI...
JE... JE SUIS UN NON-NAT !... C'EST COMME ÇA... JE NE SUIS PAS NÉ PARCE QUE... MA MÈRE EST MORTE EN ME METTANT AU MONDE.
ALORS... MON PÈRE EST ENTRÉ DANS UNE LONGUE... TRÈS LONGUE MÉLANCOLIE, JUSQU'À CE QU'IL SE METTE EN TÊTE DE RETROUVER SA FEMME DANS SA PROCHAINE VENUE PAR CETTE TERRE.
ET... ET... LORSQUE JE SUIS ENTRÉ DANS MA VINGTIÈME ANNÉE, IL NOUS A DEMANDÉ DE COMMENCER À CHERCHER UNE FEMME QUI RESSEMBLE À MA MÈRE... LORSQU'ELLE S'EN EST ALLÉE.
... POUR FAIRE PLAISIR À MON PÈRE... ON S'EST MIS À CHERCHER. LA RESSEMBLANCE, C'ÉTAIT FACILE... IL Y A UNE GRANDE TOILE DANS LA CHAMBRE DE MA MÈRE... ET LE GISANT AUSSI... DANS LES SOUTERRAINS.
ON A TROUVÉ DES FEMMES QUI LUI RESSEMBLAIENT UN PEU PARTOUT... J'AVOUE QUE ÇA NOUS AMUSAIT... JUSQU'À CE QU'ON TROUVE... OU RETROUVE... MA MÈRE ! ... ENFIN, CELLE QUI LUI RESSEMBLE TELLEMENT QUE... QUE LE DOUTE N'EST PAS PERMIS.
ET... COMMENT S'APPELLE-T-ELLE ?
ROZA !
OUI, NON... JE VEUX DIRE... COMMENT S'APPELLE-T-ELLE DANS CETTE VIE-CI ?
NITA !

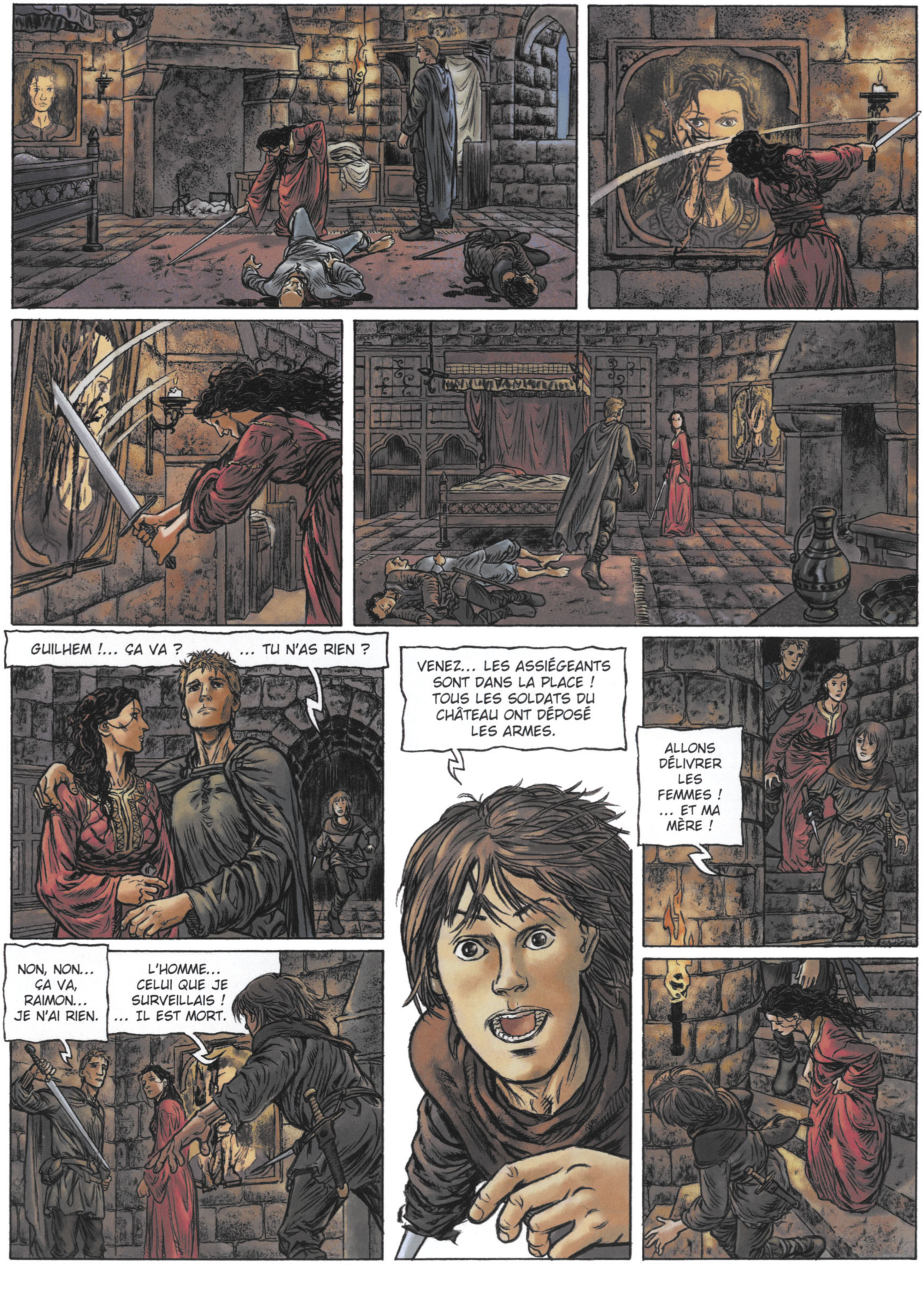

OÙ EST-ELLE ?
... DANS... DANS SA CHAMBRE. LÀ-HAUT !... MAIS... ATTENTION...
... MON FRÈRE S'EST AMOURACHÉ DE... D'ELLE, OU PEUT-ÊTRE DE SA PROPRE MÈRE !... C'EST DRÔLE, NON ?
RAIMON... SURVEILLE-LE !
QUE FAIS-TU, MAUDIT PENDARD ! TU ASSASSINES TON PROPRE PÈRE ?
AH !... CRÉBONDIEU !... ENCORE ET TOUJOURS TOI !... ON AURAIT DÛ T'ACHEVER DANS LE BOIS DES COMBES !
GUILHEM !... ATTENTION... C'EST UN MALFAISANT... UN HARGNEUX ! DÉFIE-TOI !

BAOUUUUM

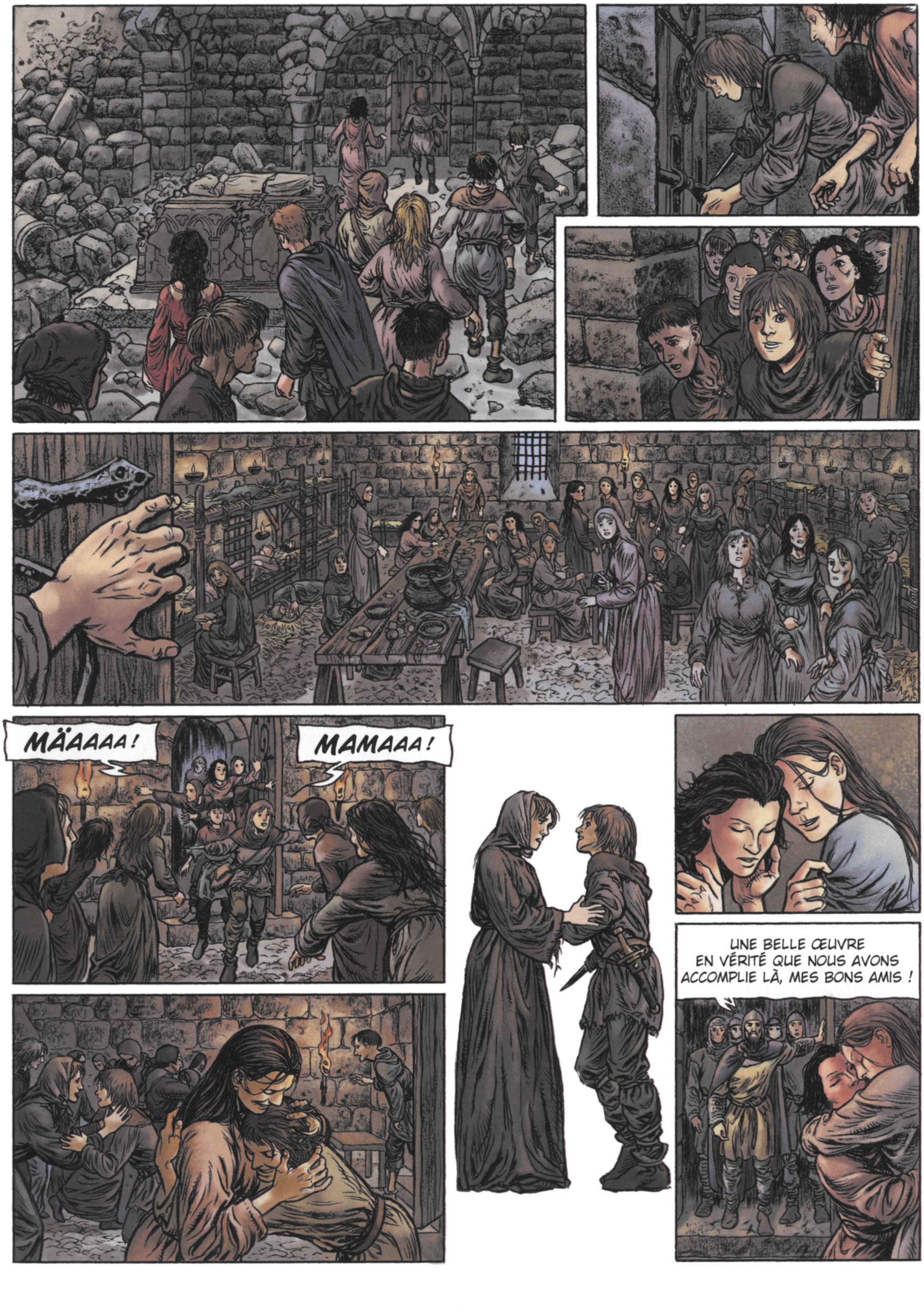
AHHHHH!
ARNAUUUT!




GUILHEM !
... C'EST FINI... ARNAUT N'EST PLUS. TOUTE VILENIE EST PARTIE AVEC LUI. IL REDEVIENT LE MEILLEUR DE LUI-MÊME... IL EST MON FRÈRE.


GUILHEM !... ÇA VA ?
... TU N'AS RIEN ?
NON, NON... ÇA VA, RAIMON... JE N'AI RIEN.
L'HOMME... CELUI QUE JE SURVEILLAIS ! ... IL EST MORT.
VENEZ... LES ASSIÉGEANTS SONT DANS LA PLACE ! TOUS LES SOLDATS DU CHÂTEAU ONT DÉPOSÉ LES ARMES.
ALLONS DÉLIVRER LES FEMMES ! ... ET MA MÈRE !

MONSEIGNEUR, JE SUIS GUILHEM ROCHÉ... FRÈRE D'ARNAUT ROCHÉ QUI A ÉTÉ TUÉ DANS LA DÉLIVRANCE DE MA COMPAGNE NITA D'OLAC, QUE VOICI.
JE SAIS OÙ SE TROUVENT LES FEMMES EMPRISONNÉES.
LE BONJOUR, GUILHEM ROCHÉ. MONTRE-NOUS DONC OÙ SONT GARDÉES TOUTES CES PAUVRETTES !
HÉÉÉ ! HO !... ESTELLE ! FRANÇOIS ! JEAN ! ALICE !... PAR ICI, VENEZ !
VENEZ... JE SAIS OÙ SONT NOS MÈRES ET NOS SŒURS !

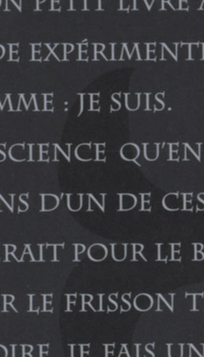
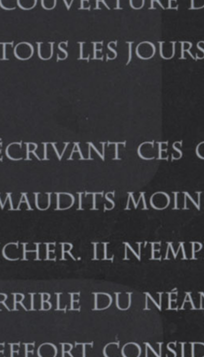
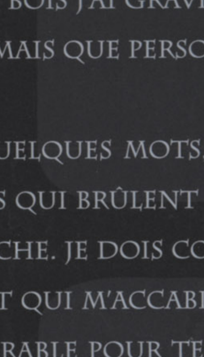
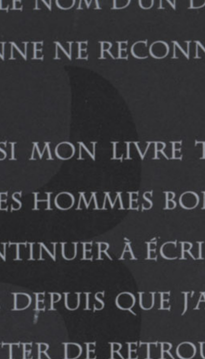


MÄAAAA !
MAMAAA !
UNE BELLE ŒUVRE EN VÉRITÉ QUE NOUS AVONS ACCOMPLIE LÀ, MES BONS AMIS !

J'AI RETROUVÉ LA DEMEURE FAMILIALE, CELLE OÙ NOUS JOUIONS, RIIONS ET PLEURIONS, MON FRÈRE ARNAUT ET MOI, LORSQUE NOUS ÉTIONS ENFANTS. QUE LE VRAI DIEU FASSE SON ÂME HEUREUSE. L'ESPRIT GARDE CES RUINES : CELUI DE MA MÈRE, CELUI DE MON FRÈRE, ET CELUI DE TOUS MES ANCÊTRES QUI ONT CONSERVÉ LEUR FOI EN NOUS.
LORSQUE GENEVIÈVE D'OLAC A SU QUE NITA REVENAIT ET QU'ELLE ÉTAIT DÉSORMAIS L'UNIQUE PROPRIÉTAIRE DU CHÂTEAU D'OLAC, ELLE Y A MIS LE FEU.
PUIS ELLE S'EST JETÉE DE LA PLUS HAUTE TOUR QUI COMMENÇAIT À S'EMBRASER. NITA A EU UN GESTE DE LASSITUDE TRISTE EN DISANT QUE LA VIEILLE DAME N'AVAIT PAS VOULU PRENDRE LE TEMPS DE LA CONNAÎTRE. ELLE AVAIT L'INTENTION DE LUI LAISSER LE CHÂTEAU.
NITA ET MOI PASSONS DES JOURS HEUREUX. MAIS MON CŒUR N'EST PAS COMPLÈTEMENT APAISÉ.
QUELQUE CHOSE, EN MOI, N'EST PAS ENCORE ACCOMPLI. JE REPENSE À CE VIEIL HOMME AUX JAMBES BRISÉES QUI EST MORT RÉCEMMENT. JE NE PARVIENS PAS À OUBLIER LA PETITE PHRASE TOUTE SIMPLE QU'IL M'A LANCÉE COMME UNE ÉNIGME : "... À QUEL ENDROIT DU LABYRINTHE TE TROUVES-TU ?"
COMBIEN EST SAGE CELUI QUI PARVIENT À DÉCHIFFRER SON PROPRE DESTIN...
makyo & calore
FIN.

« Sur mon petit livre à couverture de bois j'ai gravé le nom d'un Dieu que le monde expérimente tous les jours mais que personne ne reconnaît.

Il se nomme : Je suis.

J'ai conscience qu'en écrivant ces quelques mots, si mon livre tombait aux mains d'un de ces maudits moines qui brûlent les hommes bons, mon corps serait pour le bûcher. Il n'empêche. Je dois continuer à écrire pour éloigner le frisson terrible du néant qui m'accable depuis que j'ai perdu la mémoire. Je fais un effort considérable pour tenter de retrouver un peu de cette autre vie perdue. Mais rien ne vient. À part ce rêve de faucon qui vole vers la lumière, que suis-je réellement ?... Une ombre qui pense. Un pauvre esprit égaré dans un pauvre monde. »

CODE PRIX : DE30
ISBN : 978-2-7560-2094-5
5486295